



Comentario [LT1]:

El Semejante A Sí Mismo

Juan Ruiz De Alarcón Y Mendoza

Personas que hablan en ella:

- **CELIO**, hermano de Julia
- **Don RODRIGO**, viejo grave
- **SANCHO**, gracioso
- **GUILLÉN**, escudero
- **Don JUAN** de Castro, galán
- **LEONARDO**, galán
- **Don DIEGO** de Luján, galán
- **GERARDO**, galán
- **Doña ANA**, dama
- **JULIA**, dama
- **INÉS**, criada de doña Ana

ACTO PRIMERO

Salen don JUAN, LEONARDO y SANCHO

JUAN: ¡Hermosa vista!

LEONARDO: Un abril
goza en sus puertas Sevilla.

JUAN: Es octava maravilla.

LEONARDO: Ya la fama cuenta mil,
porque a las siete del mundo
no hay quien la suya no aumente.

JUAN: Al Escorial justamente
le dan lugar sin segundo.

SANCHO: Yo sé siete maravillas
nuevas, que con más razón
dignas de este nombre son.

JUAN: Quiero oíllas.

SANCHO: Yo decillas.
La primera, si se mide
con las antiguas, por tres
puede valer.

LEONARDO: ¿Y cuál es?

SANCHO: Una mujer que no pide.

JUAN: Si es de Madrid la mujer.

SANCHO: Es segunda maravilla
un caballero en Sevilla
sin ramo de mercader.

La tercera es justamente
un calvo alegre de sello,
y que no arrastre el cabello
desde el cogote a la frente.

La cuarta, una doncellita
que no casarse desea.

La quinta, una mujer fea
que los años no se quita.

Por sexta quiero contar
un bien contento soldado;
y por séptima, un casado
que le pese de enviudar.

La octava es un mercader
sin achaques de logrero;
un oficial de barbero
sin guitarra en que tañer;
una dama que se alegra
con agua pura la faz;

un marido mozo en paz
con cuñados y con suegra;
sin un San Pedro y San Pablo
la iglesia de alguna aldea,
y un tahir que no desea
tal vez que le lleve el diablo.

JUAN: Basta, que el número crece.

LEONARDO: Si veras hemos de hablar,
una quiero yo contar
que las demás obscurece.

JUAN: Ya mucho en sabella gano,
pues vos así la alabáis.

LEONARDO: Pues es, porque la sepáis,
el desagüe mexicano.

SANCHO: Hable cristiano, señor.

LEONARDO: México, la celebrada
cabeza del indio mundo,
que se nombra Nueva España,
tiene su asiento en un valle
toda de montes cercada,
que a tan insigne ciudad
sirven de altivas murallas.
Todas las fuentes y ríos
que de aquestos montes manan,
mueren en una laguna
que la ciudad cerca y baña.
Creció este pequeño mar
el año que se contaba
mil y seiscientos y cinco,
hasta entrarse por las casas;
o fuese que el natural
desaguadero, que traga
las corrientes que recibe
esta laguna, se harta;
o fuese que fueron tales
las crecientes de las aguas,
que para poder beberlas
no era capaz su garganta.
En aquel siglo dorado
--dorado, pues gobernaba
el gran marqués de Salinas,
de Velasco heroica rama,
símbolo de la prudencia,
puesto que por tener tanta,
después de tres virreynatos
vino a presidir a España--
trató este nuevo Licurgo,
gran padre de aquella patria,
de dar paso a estas crecientes

que ruina amenazaban;
y después de mil consultas
de gente docta y anciana,
cosmógrafos y alarifes,
de mil medidas y trazas,
resuelve el sabio virrey
que por la parte más baja
se dé en un monte una mina
de tres leguas de distancia,
con que por el centro de él
hasta la otra parte vayan
las aguas de la laguna
a dar a un río arrogancia.
Todo es uno el resolver
y empezar la heroica hazaña.
Mil y quinientos peones
continuamente trabajan.
En poco más de tres años
concluyeron la jornada
de las tres leguas de mina,
que la laguna desagua.
Después, porque la corriente
humedeciendo cavaba
el monte, que el acueducto
cegar al fin amenaza,
de cantería inmortal
de parte a parte se labra,
que da eterna paz al reino
y a su autor eterna fama.

JUAN: Tan insigne maravilla
muy justamente se alaba
por la primera del mundo.

SANCHO: ¿Que la bellaca del agua
quiso alzarse con la tierra?
Pues el vino, ¿dónde estaba?

LEONARDO: Trazando cómo a su costa
se efetuase esta hazaña;
que dos reales impuestos
en cada azumbre de él, daban
cada año cien mil ducados,
que en el desagüe se gastan.

SANCHO: Mienten todos los gallinas,
los bellacos y bellacas
que osaren decir que el vino
debe dar tributo al agua.
¿Hacer al vino pechero
para que a su costa se hagan
al agua, de cantería
camino por donde salga?
¿A una infame parricida

que quiso anegar su patria?
¿Que no la pueden sufrir
los montes en sus entrañas?
¿Que anda, como la culebra,
toda la vida arrastrada?
¿Que con el pecho por tierra
besa los pies a las parras?
¿Que, como el diablo, del cielo
huyendo, a la tierra baja,
el invierno tiritando
y el verano abuchornada?
¿La que es tan vil, que se vende
por dos cuartos una carga,
en que pluguiera a los cielos
que el vino la remedara?
¿La que ha quitado más vidas,
más haciendas...?

JUAN: Sancho, basta.

SANCHO: ¿Qué males ha hecho el vino?

¿Quién en Indias ni en España
ha recibido mal de él,
que de esa suerte le tratan?

JUAN: Sancho, no tienes razón,
que antes su nombre levantan
con decir que hizo a su costa
desterrar a su contraria.
Un gran príncipe, ¿no suele
hacerle cortar la cara,
dar de palos, desterrar
a su costa a quien le enfada?
Pues en esto, di, ¿quién pierde?
Quien lleva la cuchillada
o los palos o el destierro;
que quien lo pagó, antes gana,
pues quedando vitorioso,
compra el gusto y la venganza.

SANCHO: ¡Bien hayas tú, pues en ti
tan buen abogado halla
el santísimo licor!

JUAN: ¿Piensas, bufón, que me agrada
que digas de él, tanto bien?

SANCHO: Otros tienen dos mil faltas,
y yo tengo ésta no más.

JUAN: ¿Y el amor?

SANCHO: Si amor es tacha,
no hay quien valga por testigo.

JUAN: Aquesto, del juego, ¿es nada?

SANCHO: ¿Qué ha de hacer un hombre honrado
mientras a su amo aguarda?
¿No es peor ponerse en corro

con la cuadrilla lacaya
a no dejar honra en pie
de sus amos ni sus amas?
JUAN: Por asegurar la mía,
quiero agora que te vayas;
que hablar queremos a solas.
NCHO: ¿De mí no haces confianza?
JUAN: Parecidome has lacayo
de comedia, pues extrañas
que yo no te comunique
los secretos de importancia.
Al lacayo que más sabe
basta escucharle sus gracias,
si pueden serlo aprendidas
entre el mandil y almohaza.
SANCHO: Almoházame más quedo,
si pudieres.
JUAN: Vete, acaba.
SANCHO: Iránse; que no son bestias,
puesto que con bestias tratan.

Vase SANCHO

LEONARDO: Ya estamos solos. Decid,
don Juan amigo, la causa
de habernos quedado así.
JUAN: ¡Ay, amigo de mi alma!
¿Tenéis amor?
LEONARDO: ¡Pese a tal!
¿De ahí comienza la maraña?
Amor y mala ventura
en todas partes se hallan;
mas yo agora vivo libre,
de que doy a Dios mil gracias.
Vos sabéis que Julia un tiempo
en prisión tuvo mí alma;
mas dio su inmortal desdén
muerte a mi amor y esperanza.
JUAN: Con eso puedo seguro
comunicaros mis ansias;
que de vuestra libertad
nace el fin de mi desgracia.
LEONARDO: ¿Cómo?
JUAN: ¿Atrevéisos por mí
a partir una jornada?
LEONARDO: Ya mi amistad ofendéis.
JUAN: Es larga.
LEONARDO: Aunque sea tan larga
que al antípoda visite,

Libia ardiente o Scitia helada.
JUAN: Es hasta el Pirú.
LEONARDO: Es un paso;
pero, porque alegre vaya,
¿voy con vos, don Juan?
JUAN: Sin mí.
LEONARDO: El no veros me acobarda,
mas anímame el serviros.
Dadme los brazos.
JUAN: Y el alma.
LEONARDO: Quedaos a Dios.
JUAN: ¿Dónde vais?
LEONARDO: ¿Mandáis que al Pirú me parta,
y preguntáis dónde voy?
A embarcarme parto.
JUAN: Basta.
LEONARDO: El amigo verdadero
asi obedece.
JUAN: No estaba
dudoso de esta fineza;
pero, ¿sin saber la causa
y el fin os vais a embarcar?
LEONARDO: El de daros gusto basta.
¿Qué tengo más que saber,
si me mandáis que me vaya?
Que de resistir da indicios
quien examina las causas.
Pensé que era vuestro gusto
sólo que yo me ausentara
y hasta el Pirú no parase,
y a ejecutarlo empezaba.
JUAN: Dios os guarde. Mas misterio
tiene jornada tan larga;
que no apartara de mí
un amigo tan del alma,
si de otro fiar pudiera
lo que hoy mi pecho os encarga.
LEONARDO: Dadme pues esa instrucción.
JUAN: Si me dais paciencia...
LEONARDO: Vaya.
JUAN: Ya sabéis que cortó el alfanje fiero
de la parca la vida de mi tío.
Dejó una hija, vida por quien muero.
Mi padre, duro ya padrastro mío,
quedó por curador de su sobrina,
si no es el darlo a un ángel desvarío.
Trájola a nuestra casa; que imagina
guardarla más así. ¡Necio quien guarda
la pólvora, y al fuego la avecina!

Como al ser muy hermosa y muy gallarda
el trato se llegó, de Amor el fuego
en abrasar mi pecho poco tarda.

Vime abrasado apenas, cuando luego,
por no perder las mañas de tirano,
conmigo usó las suyas el dios ciego;
que por esto un filósofo, no en vano,
pintaba al niño rey, de rosas llena
una, y llena de espinas otra mano.

Que mi enemigo padre--;dura pena!--
que en estos galeones parta a Lima
a cobrar cierta herencia me condena.

O entiende los amores de mi prima,
y por emparentar con otra gente,
para mi esposa el viejo no la estima,
o la codicia vil, que más ardiente
reina en la sangre de la edad más fría,
le ha obligado a mandarme que me ausente.

Vime con esto tal, que el alma mía...
Tal, que la vida... Tal...Sólo quien sabe
de amor, podrá saber cuál me vería.

Mas pintan al Amor con alas de ave,
por la velocidad del pensamiento
del que ha vencido su furor süave.

Mil engaños fabrico en un momento;
y al fin uno resuelve que la fama
quite al griego Sinón, y a mí el tormento.

Viviré con mi padre y con mi dama,
sin ser del uno u otro conocido;
que se atreve a emprender tanto quien ama.

Tengo en Madrid un primo, que ha venido
poco ha de Flandes, tras de ausencia larga;
don Diego de Luján es su apellido.

Pues a éste escribo de mi vida amarga
el estado. Él, no deudo, sino amigo,
de mi remedio hasta morir se encarga.

Vuélvole yo a escribir, y al fin le digo
el engaño que trazo, con que entiendo
ejecutar esta intención que sigo.

Y porque la sepáis, es que fingiendo
mi primo y yo que somos parecidos,
esta opinión con cartas extendiendo,

ordené que mi primo con fingidos
deseos de ver esta semejanza,
de la fama que echamos procedidos,

escribiese a mi padre que si alcanza
lugar, a verme se vendrá a Sevilla,
antes que yo de aquí haga mudanza;

que a cuantos nos conocen, maravilla
que diferencia no hay de mi sujeto

al suyo, que hombre pueda distinguilla.

A éste ayudó otro engaño bien discreto.

Por suyo le envió un retrato mío
que a don Diego envié para este efeto.

Yo lo mismo a su padre, que es mi tío,
le escribo; y en lugar de mi retrato
el de don Diego con la carta envío.

Con esto, yo en mi casa alegre trato
mi jornada y dispongo mi partida;
que importa en engañar este recato.

Mi ropa está ya toda apercebida,
fletado en galeón matalotaje,
yo os juro tal, que a navegar convida.

Partiremos los dos a este viaje;
despediréme, en Cádiz embarcado,
de Sancho, mis amigos y linaje;

entregaráse al viento el leño alado;
veránme en él partir; con que del todo
nadie podrá creer que me he quedado;
y después, con un barco, tendré modo
que salga al mar por mí; con el dinero
dos mil dificultades acomodo.

Volveré aquí secreto, donde espero
dentro de un mes mi primo, que con plaza
de criado será mi compañero,

y con su nombre iré donde me abraza
mi padre por don Diego, y mi querida,
sin saber que soy yo, mi cuello enlaza.

Vos, mi Leonardo, amparo de mi vida,
a Lima iréis, tomando el nombre mío,
pues no es vuestra persona conocida.

Llevaréis mis papeles. Ya me río
de veros hecho yo; mas vos, hermano,
yo sois por la amistad, no es desvarío.

Cobraréis esta herencia; y porque vano
no nos salga el intento, daros oso
en blanco muchas firmas de mi mano
para que así a mi padre sospechoso
vuestras cartas le quiten la sospecha
que darle yo de mí será forzoso.

Yo en tanto, sí el dios ciego no desecha
un corazón en quien intentos tales
pudo engendrar su venenosa flecha,
conquistaré la causa de mis males.

LEONARDO: ¿De manera que has fingido
para quedarte, don Juan,
que a don Diego de Luján,
tu primo, eres parecido,
y don Diego le envió
a tu padre tu retrato

por suyo?
JUAN: Y el mismo trato
usé con su padre yo,
que le he enviado por mío
el retrato de don Diego,
su hijo y mi primo.
LEONARDO: ¿Luego
no te conoce tu tío?
JUAN: Nunca mi tío me vio,
ni mi padre vio a mi primo.
LEONARDO: Vuestro raro ingenio estimo
por el mejor que nació.
Mas decídmelo, ¿con qué intento
a vuestra prima engañáis,
y no le comunicáis
este sutil pensamiento?
JUAN: Aunque con firmeza extraña
me muestra mi prima amor,
tengo indicios y temor
de que me miente y engaña;
y así, quiero, convertido
en don Diego, pretendella,
y ver si el amor en ella
es verdadero o fingido.
LEONARDO: Para eso, ¿no era mejor
echarle otro pretendiente?
JUAN: No es ese medio prudente;
que puede cobrarle amor,
y el probarla de ese modo
es perderla; mas así
si me trueca a mí por mí,
en casa se queda todo.
Que si da, habiendo creído
que soy don Diego, en quererme,
sabré que puede ofenderme
sin saber que me ha ofendido.
LEONARDO: Pues decídmelo ¿para qué
queréis a don Diego al lado?
JUAN: Para que más engañado
mi padre y el suyo esté;
que así el enredo que he hecho
tendrá más fuerza, y en él
tendré un amigo fiel
con quien descansa mi pecho.
LEONARDO: Decís muy bien.
JUAN: Cien doblones
en letra le remití
para el gasto.
LEONARDO: Siempre así
lográis vuestras intenciones.

JUAN: Si soy rico, ¿he de perder
por escaso mi remedio?
Es un poderoso medio
ser liberal, de vencer.

LEONARDO: Vitoria tan merecida
no es dudosa.

JUAN: Yo la espero
con vuestra ayuda.

LEONARDO: Yo quiero
apercebir mi partida.

JUAN: Dos mil escudos os doy
para la costa.

LEONARDO: No es eso
tratarme bien.

JUAN: Yo os confieso
que atrevido y corto soy;
mas para Lima me da
mi padre crédito abierto.
Ése llevaréis, que es cierto,
con que estéis a gusto allá
lo que dure la cobranza.

LEONARDO: Voy corrido y obligado.

JUAN: La vida es poco haber dado
a quien la da a mi esperanza.

Vase LEONARDO

JUAN: Aumento de la próspera fortuna
y alivio en la infeliz, maestra llave
que con un natural secreto sabe
dos voluntades encerrar en una;
del humano gobierno la coluna,
ancla segura de la incierta nave
de la vida mortal, fuero süave
que en paz mantiene cuanto ve la luna,
es la santa amistad, virtud divina
que no dilata el premio de tenella,
pues ella misma es de sí misma el fruto.
A quien naturaleza tanto inclina,
que al hombre que vivir sabe sin ella,
sabe avisar el animal más bruto.

Sale SANCHO

SANCHO: ¿Acabó el secreto ya?

JUAN: ¿Quién os mete en eso a vos?

SANCHO: (Extraño está, vive Dios, **Aparte**
después que al Pirú se va.

Después que se parte a Lima
está de tal condición,
que ni le hallo sazón
con azúcar ni con lima.)
¿De Sancho no fía ya?

JUAN: Sancho amigo, no convino.

SANCHO: ¿Sancho amigo y no con-vino?
Pues sin vino, ¿qué será?

JUAN: ¿Vuelves a dar en tu tema?

SANCHO: Y tú en la tuya darás,
pues que con tu prima estás

JUAN: Con el fuego que me quema.

Mas leyendo viene, ¡cielos!
¿Si es billete?

*Sale doña ANA, leyendo una carta, sin ver a
don JUAN y SANCHO*

SANCHO: (Ap. Rayos echa. **Aparte**

La centella de sospecha
dio en el polvorín de celos.)

Don JUAN habla aparte a SANCHO

JUAN: Matalla o matarme es poco.

SANCHO: Ya escampa. Dime, señor,
¿cuál te parece peor
emborracharse, o ser loco?

JUAN: ¡El diablo, picaro!...

Dale

SANCHO: ¡Ay, Dios,
que me ha derribado un diente!

Don JUAN quita el papel a doña ANA

JUAN: ¡Suelta, falsa!

ANA: ¡Primo, tente!

¿Siempre hemos de andar los dos,
sin ocasión, en cuestiones?

No obligas con ese trato.

SANCHO: (Enamora como gato **Aparte**

a gritos y mordiscones.
Yo le conocí más tierno;
mas después que al Pirú va,

tan desesperado está,
que pienso que va al infierno.

Lee don JUAN la carta

ANA: De tu primo el de la corte
es una carta.

JUAN: Yo estimo
que te conozca mi primo,
y que escribirte le importe.

ANA: Necio, mira el sobreescrito.
¿Dice a tu padre?

JUAN: Sí dice.

ANA: ¡Gracias a Dios, que no hice
en leerla algún delito!
Don Juan, para sospechar,
cualquier indicio disculpa;
pero sábetelo que es culpa
reñir sin averiguar.

JUAN: ¿Qué tienes tú que leer
lo que el otro escribe aquí?

ANA: Sobre un bufete la vi;
está abierta, y soy mujer.
¿También me riñes por eso?

JUAN: Su estilo, ¿te ha enamorado?

ANA: Por cierto que estás pesado,
don Juan, o falto de seso.

JUAN: Que ha de vacar, te parece,
mi plaza en tu amor partiendo,
y papeles andas viendo
para ver quién la merece.

ANA: ¿Y bastaráme a obligar
ver una carta?

JUAN: Doña Ana,
con ocasión más liviana
suele una mujer amar.

SANCHO: A ese propósito quiero,
por si puedo apaciguaros,
de mi mocedad contaros
un suceso verdadero.
Yo, mis señores, tenía
un Juan Lobo por amigo.
Llévelo una vez conmigo
a ver cierta moza mía.
El tomó aparte lugar,
mientras yo hablaba a mi amor
lo que el discreto lector
podrá allá considerar.
Mi moza al Lobo le echaba

los ojos de cuando en cuando,
la paciencia ponderando
con que aguardándome estaba.

Y al fin de él se enamoró;
y la causa fue, en efeto,
sólo que él se estaba quieto
mientras no lo estaba yo.

JUAN: Sancho, por un leve indicio
condenan al desdichado.

ANA: Siempre, don Juan, te has quejado
en tu fortuna, de vicio.

Confíesote que leí
la carta con gusto, primo,
y aun más, que a su dueño estimo
porque se parece a ti;
que dice que es tan extraña
la semejanza que Dios
quiso poner en los dos,
que a tus amigos engaña,
y le hablan todos por ti.

JUAN: (Mi intención va obrando ya.) **Aparte**
Es mi primo. No será
mucho parecerme así.

SANCHO: Ser dos hombres parecidos
no es suceso más extraño
que salir de un mismo paño
semejantes dos vestidos.

JUAN: Pero si alguno mirara
a don Diego en mi presencia,
no dudo que diferencia
grande entre los dos hallara.

Y ya que el cielo de ti
ha ordenado que me aparte,
huelgo, mi bien, de dejarte
este retrato de mí.

Él me escribe que vendrá
a verme cuan presto pueda.
Ya la armada nos lo veda,
que para salir está.

A mi padre le he pedido,
si algo en él mi ruego vale,
que lo aposente y regale
por serme tan parecido.

Lo mismo contigo intento,
que si en memoria de mí
le regalas, irá en ti
siempre mi amor en aumento.

Esto se entiende con tal
que lleves tiento y recato.
No venga a echar el retrato

de casa al original.

Porque de don Diego el fuego
nunca en ti halle lugar,
siempre a don Juan has de hablar,
aunque te hable don Diego.

Y así, mientras no te veo,
engañarán tus enojos
con el retrato los ojos,
con la esperanza el deseo.

ANA: ¡Ay, Dios! ¿Quién tendrá paciencia,
mi don Juan, para escuchar
sin deshacerse en llorar,
estos preceptos de ausencia?

JUAN: ¿Lloras?

ANA: Pregunta si vivo
cuando te ausentas.

JUAN: Confieso
que no esperé tal exceso
de tu corazón esquivo.
No llores, si no procura
tu llanto, señora, así
que alegre parta de tí,
pues pruebo así mi ventura.

Cesen de llorar las perlas
en ese campo de rosa.
Advierte que, de invidiosa
la aurora para cogerlas,
más presto amanecerá
y dará prisa a los días,
con que de mis alegrías
el fin se anticipará.

No todo ahora lo llores;
deja qué llorar después.
No adelanten, pues me ves,
el tormento los temores

Reserva para la ausencia
algo de tanto dolor,
porque suele un gran sudor
ser el fin de la dolencia.

ANA: ¡Plega a Dios, dueño querido,
si en tu ausencia tengo vida,
que viva yo aborrecida
de un adorado marido!

¡Plega a Dios!...

SANCHO: Basta de plegas,
que viene, señor, el viejo.

JUAN: Al tiempo la prueba de
de esas finezas que alegas.

Vanse doña ANA y don JUAN

SANCHO: ¡Plega a Dios!...¡Ah, enamorados!
 Cuando empiezan a plegar,
 plegarias pueden prestar
 al día de los finados.

Sale INÉS

INÉS: ¿Qué es de don Juan?
SANCHO: ¡Buena es ésa!
 Inés, más cuerdo me pinta.
 ¿Para qué buscas la pinta,
 si se va todo en la presa?
INÉS: ¿Quién es la pinta?
SANCHO: Don Juan.
INÉS: ¿Y la presa?
SANCHO: Yo lo soy,
 pues siempre delante voy.
 Mas dime. ¿En qué estado están
 las penas de que me ausento?
INÉS: ¿Te ausentas?
SANCHO: ¡Bueno, a fe mía!
 ¿Olvidado se te había?
 Señal de gran sentimiento.
INÉS: ¿Al fin te vas al Pirú?
SANCHO: (Aquí es Troya.) **Aparte**
 Cierto es ya.
INÉS: ¿Qué me has de enviar de allá?
SANCHO: Enviaréte a Bercebú.
 ¡Ved con qué llanto recibe
 las nuevas tristes de ausencia!
 ¡Notad cómo de paciencia,
 para sufrir se apercibe!
 Tal es ya la tiranía
 de aqueste género infame,
 que el eco de vengo es "dame,"
 y el eco de voyme "envía."
 ¿No hay al vengo un bien venido?
 ¿No hay al voyme un vuelve presto?
 Pinten a amor, según esto,
 salteador descomedido.
 ¿Apenas vi la mujer,
 cuando se lo he de pagar?
 O no tengo de jugar,
 o en viéndola he de perder.
 ¿Cómo en viéndola? Y aun antes.
 Allegáos a una tapada,
 y antes de mostraros nada,
 pedirá cintas y guantes.

"¿Qué me has de enviar?" ¡Qué bien!
El amor más firme cae.
¡Aun no me dijera trae,
que es un disfrazado ven!
"Envía" es "quédate allá."
¡Mal haya el necio que fía
en ellas, quien les envía,
quien les trae, y quien les da!

¡Oh, terribles agravios,
atar la bolsa y desatar los labios!

Vase SANCHO

INÉS: Aguarda, Sancho, detente,
 atiende a mi triste llanto.
Ya lloro, ya no te pido,
si con pedir te he enojado.
Como a las Indias te partes,
quise pasar este trago
con tratar de las riquezas
que esperaba de tus manos.
"¡Oh, terribles agravios!"

Mas, ¡oh, mayor simpleza!
¡Atas la bolsa y pidesme firmeza.

Vase INÉS. Salen LEONARDO y GUILLÉN

GUILLÉN: Leonardo, aguardad aquí;
 avisaré a mí señora.

Vase GUILLÉN

LEONARDO: ¿Que Julia me llame agora?
 Yo vengo fuera de mí.
 Cuando no la vi en mil días
 huyendo su resistencia,
 y están con la larga ausencia
 las cenizas de amor frías,
 ¿de llamarme se ha acordado?
 Cuando estoy tan de partida,
 ¿quiere por la despedida
 resucitar mi cuidado?
 Mas no es de amor el llamarme
 que tan dichoso no soy.
 Sabrá que a las Indias voy,

y algo querrá encomendarme.
Mas ella viene, el rüido
de sus pasos me ha turbado,
la sangre toda se ha helado,
y el corazón encendido.
¡Cuan tarde la fuerza pasa
de amor que fue verdadero,
pues con el soplo primero
se descubre tanta brasa!

Sale JULIA

JULIA: Señor Leonardo, ¿era ya
tiempo de vernos los dos?
LEONARDO: Eso preguntadlo a vos.
JULIA: Por mí respondido está,
pues a llamar os envío.
LEONARDO: Y por mí también pues nuestro,
viniendo al mandado vuestro,
que eso está en vuestro albedrío.
JULIA: Dicen que a las Indias vais.
LEONARDO: Si no me mandáis quedar.
JULIA: Si mandarlo ha de bastar,
yo os mando que no os partáis.
El estilo perdonad;
que lo hice por cogeros
la palabra.
LEONARDO: A no entenderos,
nueva especie de crueldad,
con mascara de favor,
queréis en mí ejecutar.
JULIA: ¿Cómo?
LEONARDO: Mandarme quedar
después de tanto rigor,
es sólo--hablemos verdades,
pues para partir estoy--
porque os falta, sí me voy,
materia a vuestras crueldades.
Mas no, Julia. Ya arrojé
del cuello una vez el yugo,
ya libre la ropa enjugo
que del mar de Amor saqué.
Ya no más comprar enojos
a costa de merecer;
no más la vida exponer
a vuestros leves antojos.
Hüistes cuando os seguía;
cuando huyo me seguís.
Esto que agora sentís,

sentí yo, Julia, algún día.

Mas hoy, por mayor vitoria,
quiero hurtar con esta ausencia
el cuerpo a vuestra inclemencia
y el alma a vuestra memoria.

JULIA: ¡A fe que reñís con brío!
Ya os imagináis vengado.
¡Necio vos, que habéis echado
toda la fuerza en vacío!
¿Quién os dijo que el pediros,
Leonardo, que no os partáis,
es porque pena me dais,
porque os amo, con partiros?
Mi prima doña Leonor,
que ha dado en guereros bien,
me pidió, por ser yo a quien
vos tuvístes tanto amor
--si fue verdad el tenerlo--
que os pidiese que os quedéis;
que por mí, merced me haréis
mucho mayor en no hacerlo.

LEONARDO: Basta ya, que es desvarío
anticipar el desdén;
y no amándoos yo, también
dais ese golpe en vacío.
Ni penséis que haber errado
el tiro me da pesar,
que doy por bien el errar
a truco de haber tirado.
Pues os mostré mí intención
vengado de vos me siento,
que os ha ofendido el intento,
cuando no la ejecución.
¡Y ojalá que modo hallara
para poderme quedar!
Que sólo a daros pesar,
vive Dios que me quedara.

JULIA: Por lo menos aprobáis
mi rigor; que mal hiciera
si a un villano amor tuviera;
que lo sois, pues os vengáis.

LEONARDO: No atribuyáis a venganza
no haberos obedecido,
que sabe Dios que ha nacido
sólo de desconfianza.
Pensé que el verme huir
despertaba vuestro amor
y temí vuestro rigor
en volviéndoos a seguir;
que si no, ¿qué mayor gloria,

qué más Indias puedo hallar,
tras tanto amor, que alcanzar
de vuestro desdén vitoria?

Que no tan fácil afloja
al arco la cuerda Amor.

JULIA: Ya me parece, señor,
que vais volviendo la hoja.

LEONARDO: Negar lo que os he querido
es negar olas al mar.

JULIA: Leonardo, ¿qué más negar
que negarme lo que os pido?

LEONARDO: No fue negar, fue temer
vuestro inhumano rigor.

JULIA: ¿No hay mudanzas en amor,
Leonardo? ¿No soy mujer?

LEONARDO: A esperar mudanzas yo,
¿qué no hiciera, Julia mía?

JULIA: Pues haz lo que digo, y fía
que ya el desdén se acabó.

LEONARDO: ¿Qué dices?

JULIA: Lo que has oído.

La palabra te cogí.

Ésta me coge tú a mí.

LEONARDO: ¡Ah, crüel! ¿Qué te ha movido
a fingir esta mudanza?

JULIA: Si no te he dicho verdad,
no halle mi amor piedad
ni mi deseo esperanza.

LEONARDO: Cuando fue razón, señora,
nunca te pude ablandar;
y sin ella, ¿he de pensar
que te has ablandado agora?

JULIA: ¡Ah, Leonardo! Poco entiendes
de condición de mujer.

¿No es harta razón saber
que ausentárteme pretendes?

Cuando preso te tenía,
dormía el alcaide Amor;
mas fue su despertador
el saber que el preso huía.

No sé qué mudanza en mí
hizo esta nueva en un punto,
que con ella todo junto
arderme y helarme vi.

Como ceniza escondió
mi fuego la confianza,
y fue un soplo tu mudanza
que la brasa descubrió.

No me castigues agora
porque mi amor te he negado,

que yo también he ignorado
lo que mi pecho te adora.

Tu misma ausencia me muestra
que me es tu presencia grata.
¡Triste yo, que a quien me mata,
vengo a tener por maestra!

No malogres tu esperanza
por castigar mi rigor;
que si muere el vengador,
es locura la venganza.

¿Callas? ¿Qué puedo esperar?
En gran peligro estoy puesta,
porque dudar la respuesta
es especie de negar.

Habla ya. ¿Qué te suspendes?

LEONARDO: ¡Ay, mi Julia!

JULIA: ¿Qué te aflige?

Si no crees lo que dije,
con las obras...

LEONARDO: No me entiendes.

JULIA: Habla, pues.

LEONARDO: Amor crüel

siempre da el placer penado
A don Juan de Castro he dado
la palabra de ir con él
al Pirú, y la he de cumplir,
aunque me cueste la vida,
que ya la juzgo perdida,
pues de ti me he de partir.

JULIA: Soltará don Juan, si puedo,
la palabra a ruego mío.

LEONARDO: No intentes tal desvarío
que pensará que es enredo
y que he mudado intención.

Sale don JUAN

JUAN: Como ya os queréis partir,
habréis venido a pedir
a Julia su bendición.

JULIA: Y vos que me le lleváis,
por mi maldición vendréis.

JUAN: Con Leonardo os quedaréis,
Julia, si de ello gustáis.

JULIA: Sí gusto.

JUAN: Aquesa ley sigo.

LEONARDO: Julia, advierte que me ofendo.
Don Juan, mirad que no entiendo
que me tenéis por amigo.

JUAN: Muere mi comodidad
donde la vuestra comienza.
LEONARDO: No quiera Dios que en mí venza
el amor a la amistad.
JUAN: Si la amistad os incita
a atropellar vuestro bien,
a mí la misma también
hace que no lo permita;
y estando en esta igualdad,
vuestro amor ha de vencer.
LEONARDO: Lo que he dicho pienso hacer.
Yo sé la necesidad
que de mí, don Juan, tenéis.
JUAN: Podré, Leonardo, buscar
quien vaya en vuestro lugar.
LEONARDO: Es tarde, no lo hallaréis.
JULIA: Ya, Pues don Juan te la suelta,
no alegues obligación,
ni niegues que tu intención
está a vengarse resuelta.
Véngate. Véte, enemigo;
que yo...
LEONARDO: Oye, Julia, querida,
si no deajo en ti la vida,
trágueme el mar por castigo.
Si no...
JULIA: Juramentos deja;
las obras, Leonardo, creo.
LEONARDO: Satisfacerte deseo.
JUAN: Julia con razón se queja.
LEONARDO: Vos me apretáis sin razón
a no acudir a lo justo...
JUAN: Lo justo es de Julia el gusto.
LEONARDO: Lo justo es mi obligación.
JULIA: Don Juan la suelta.
LEONARDO: Es así;
mas en este lance estrecho,
lo que él por cortés ha hecho,
no me desobliga a mí.
JULIA: ¡Falso!

Sale GUILLÉN

GUILLÉN: Señora, tu hermano.
JULIA: Don Juan, para vos apelo.
JUAN: No os pudiera dar el cielo
júez más de vuestra mano.

Salen CELIO y GERARDO

CELIO: ¡Señores! ¿En esta casa?
JUAN: A despedirnos de vos
hemos venido los dos.
JULIA: Don Juan, que a las Indias pasa,
viene a despedirse, y da
muestra de su noble pecho.
CELIO: Pues, ¿y Leonardo?
JULIA: Sospecho
que hasta Cádiz con él va.
LEONARDO: Y desde Cádiz a Lima.
JULIA: (¡Ah, falso!) **Aparte**
CELIO: El viaje sea
con la dicha que os desea
el que como yo os estima.
JUAN: Para serviros. De vos
me alcance nueva dichosa,
Julia, de que sois esposa
de quien os merezca.
JULIA: Adiós.
LEONARDO: Adiós, Celio.
CELIO: Adiós, Leonardo.
LEONARDO: Julia, quiera Dios que os vea
como mi pecho desea.
JULIA: Dios os guarde.
GERARDO: (En celos ardo.) **Aparte**
JULIA: (¡Quitadme la vida, cielos!) **Aparte**

Hablan aparte GERARDO y JULIA

GERARDO: Óyeme, Julia traidora.
JULIA: (Esto me faltaba agora.) **Aparte**
¡Suelta!
GERARDO: ¡Escucha!
JULIA: ¡Oh, rabia!

Vase JULIA

GERARDO: ¡Oh, celos!

Vanse CELIA, GERARDO y GUILLÉN

JUAN: Solos estamos. Ya puede
declararse vuestro intento.
LEONARDO: Quien ama porque me ausento,
no amará cuando me quede.

JUAN: ¿Estimáisla?
LEONARDO: El alma mía
 vuelve a adorar su belleza.
JUAN: Quedaos a gozarla.
LEONARDO: ¿Empieza
 otra vez vuestra porfía?
 Yo he de partir, vive Dios,
 que quiero probar así
 su firmeza para mí
 y mi amistad para vos.

FIN DEL PRIMER ACTO

ACTO SEGUNDO

*Salen don RODRIGO, doña ANA e INÉS.
SANCHO, de camino*

SANCHO: Mi señor y yo y Leonardo,
 que partimos de aquí el lunes,
 a Cádiz llegamos jueves
 cuando el sol sus rayos cubre.
 Hospedónos don Fernando,
 ramo de tu sangre ilustre,
 que en regalos y larguezas
 con sus esperanzas cumple.
 Sábado, cuando del alba
 las negras reliquias huyen,
 y en el oriente se bordan
 de rubí y oro las cumbres,
 da fuego la capitana
 a una pieza, cuya lumbre
 sale entre el humo y centellas
 como entre rayos y nubes.
 ¡Leva! Respondieron todos;
 todos a embarcarse acuden;
 y la arenosa ribera
 de gente al punto se cubre.
 Allí acudimos también,
 cada cual saltando sube
 en los caballos marinos

que el mar con remos discurren.
Llegamos al galeón;
los ojos y oídos puse
en faenas y zalomas
que a los bisoños confunden.
Hablando con mi señor
hasta las diez me detuve,
encargándome las cosas
que de su edad se presumen;
cuando otra pieza de leva
me obliga a que desocupe,
despedido de mi dueño,
la nave, y la tierra busque;
que la capitana, apenas
con el trueno el rayo escupe,
cuando al viento dan las velas
la ligera pesadumbre.
Sobre su popa el heroico
general don Lope, lustre
de Diez, Aux y Armendárez,
la cruz y el pecho descubre;
aquel a quien juzgan todos
por sus hechos y costumbres
digno que en cargos más graves
nuestro santo rey le ocupe,
pues tantas veces del mar
sujetó las inquietudes,
y ha hecho que flotas llenas
de plata a España tribute.
Parte pues la capitana,
haciendo al sol que se turbe
con el humo de las piezas,
los mosquetes y arcabuces.
Tras ella, la de tu hijo
al costado restituye
las anclas, y dando velas,
rompe los vidrios azules.
Arrimado al bordo de ella
mi señor, mirando estuve
apartarse poco a poco
de los puertos andaluces.
Las lágrimas me impedían;
pero mi lealtad no sufre
que le deje de mirar.
Seguíle con lo que pude,
hasta que con la distancia
las especies se confunden,
y cada nave parece
breve reliquia de nube.
Volvíme con esto a casa

y mi partida dispuse,
y el mismo día salí
de Cádiz entre dos luces.
Llegué a dormir a Sanlúcar,
donde por mi daño supe
que el lunes corrían toros
por cierto gusto del duque.
Quedéme a verlos allí.
Llegan los toros el lunes;
yo, haciendo del forastero,
por toda la plaza anduve.
Aojóme alguna diabla,
pues cuando a esperar me puse
al primer toro, arremete,
y antes que el cuerpo le hurte,
por esta nalga me coge,
y tal golpe me sacude,
que con el cuerno me hiere,
con el topetón me aturde.
Halléme detrás, volviendo
del éxtasis en que estuve,
con un agujero más
contra natural costumbre,
desatacado y sin blanca,
que los que al remedio acuden,
primero las faltriqueras
que las heridas descubren.
Tres semanas he gastado
en que la herida me curen
y así tan tarde, señor,
las nuevas y cartas truje.

Toma las cartas don RODRIGO, y doña ANA llora

RODRIGO: Dios lo lleve en salvamento.

SANCHO habla aparte con doña ANA

SANCHO: Por más que lllore tu amor,
ha llorado mi señor
por cada lágrima ciento.

ANA: ¿Qué te dijo?

SANCHO: Ya verás...

Quien va tan enamorado...
De ti me encargó el cuidado
siete mil veces y más.

Al subir, al apear,
en el camino, en la venta,

al comer, al hacer cuenta,
en el río y en el mar,
a la noche, a la mañana,
al caer, al tropezón
el amén de la oración
era, "¡Mira por doña Ana!
Por eso te hago quedar,
Sancho, en España", me dijo.
Y a la verdad no me aflijo;
que no estoy bien con el mar.

Llora doña ANA, y SANCHO se dirige a INÉS

Mientras lee don Rodrigo
y mientras llora doña Ana,
hablemos los dos, tirana.
Di, ¿en qué estado estoy contigo?
¿Has dado a alguno la fe,
que en diche se me adelante,
pues en dos años de amante
sólo pellizcos llevé?
Habla. No estés descortés,
ya que esquivas.

INÉS: ¿No decías

que a las Indias te partías?

SANCHO: ¿Pues que más Indias que Inés?

Por mostrarte el disparate
que era a las Indias partir,
a un poeta he de pedir
que tu belleza retrate.

Será el cabello el metal rubio,
y el blanco la frente,
una perla cada diente,
y cada labio un coral.

Pues, según esto, si ves
a pie quedo en tu belleza
cifrada tanta belleza,
dí, ¿que más Indias que Inés?

Salen don JUAN, mudado de vestido, y don DIEGO, de camino

JUAN: Dame, señor, esos pies.

RODRIGO: ¿Es don Juan?

ANA: ¿Es mi don Juan,
o don Diego de Luján,
que su semejanza es?

JUAN: Don Juan soy.

SANCHO: ¡Cielo sagrado!

¿Don Juan? ¿Como puede ser?
Yo mismo lo vi perder
de vista en el mar salado.
JUAN: Y arribar, ¿es maravilla?
RODRIGO: Si eso hubiera sucedido,
la nueva hubiera venido
antes que vos a Sevilla.
JUAN: Tan destrozado y tan roto
el galeón, arribamos
a Lisboa, que escapamos
por ser Dios nuestro piloto;
y como imposible vi
volverme a embarcar, tomé
postas al punto, y llegué
antes que la nueva aquí.
RODRIGO: Abrázame. ¡Gloria a Dios,
que del riesgo te ha librado!
ANA: Con bien vengáis, primo amado.
JUAN: ¡Prima mía!
ANA: ¿Que sois vos?

SANCHO habla aparte a INÉS

SANCHO: En la cara y habla él es;
mas helo desconocido
en cuanto tiene vestido,
y en la barba y todo, Inés;
que don Juan no es tan barbado.
Si es don Diego de Luján
y se nos finge don Juan,
presto le verás pescado.

A don JUAN

Da los brazos, bien venido,
a Fileno.
JUAN: ¡Mi Fileno!...
SANCHO: ¿Yo soy Fileno? ¡Oh, qué bueno!
¡Vive Dios, que lo he cogido!
Soy Armindo.
JUAN: Quise yo
hacerme erradizo, Armindo,
para picarte.
SANCHO: ¡Oh, qué lindo!
¿Armindo? Otra vez cayó.
¡Voto a mí, que no es don Juan!
DIEGO: Descubrióse la invención.

JUAN: Perdonad este picón
a don Diego de Luján.

RODRIGO: ¿Qué decís?

JUAN: Tuve deseo
de ver si tan parecido
como lo han encarecido
soy a don Juan, y ya veo,
pues a su padre he engañado,
que del todo le parezco.

RODRIGO: Pues muy poco os agradezco
el picón, que fue pesado.

Mas aun dudo todavía
si sois don Diego o don Juan.

JUAN: Estas cartas lo dirán,

Dale unas cartas

que mi señor os envía.

RODRIGO: Y en verdad, si no me olvido,
que el retratillo que acá
recebí de vos, está
con ese mismo vestido.

JUAN: Es verdad.

Lee don RODRIGO

ANA: (¡Triste de mi!) **Aparte**

SANCHO: ¡Qué bravo conocimiento!
En viéndole, en un momento
dos mil diferencias vi.

Habla SANCHO aparte a INÉS

¿No lo echas de ver, Inés?
¿No ves que éste es agobiado
y es un poco más delgado
y tiene mayores pies?

Ya del engaño me río.
En mil cosas no conviene.
Míralo bien; que éste tiene
una cara de un judío.

Pues el criado ¿no es feo,
Inés? Narciso me llamo.
Por Dios, si es judío el amo,
que el criado es fariseo.

INÉS: Sancho, no lo miras bien;
que el criado es muy pulido.

SANCHO: ¡Ta, ta! ¿Bien te ha parecido?
Dios perdone a Sancho, amén.

RODRIGO: Vos, don Diego de Lujan,
vengáis muy enhorabuena,
que aliviáis toda la pena
de la ausencia de don Juan.

Que según le parecéis,
en vos a él mismo lo veo;
y así en Sevilla deseo
que mucho tiempo os estéis.

En el cuarto de mi hijo,
sobrina, hospeda a don Diego;
que le regales te ruego,
como don Juan te lo dijo.

Y a descansar os entrad.
¡Válgame Dios! En mi vida
vi cosa tan parecida.

Vanse don RODRIGO e INÉS

JUAN: Prima, los brazos me dad.

ANA: ¿Otra vez?

Abrázale

JUAN: Pues a don Diego,
¿habéiselos dado vos?

SANCHO: (¡Bravo resistir, por Dios! **Aparte**
¿Otra vez? Y dalos luego.)

Habla SANCHO a doña ANA

Ya sabes que he de escribir
a mi señor cuanto hicieres.

ANA: Es su retrato; ¿qué quieres?
No le pude resistir.

Habla don JUAN a don DIEGO

JUAN: ¡Ved qué presto me abrazó,
don Diego! ¡Que fácil, cielos!

DIEGO: Pues ¿qué queréis? ¿Tener celos
de vos mismo?

JUAN: ¿Por que no?
Si me abraza por don Diego,
¿no me ofende por don Juan?

DIEGO: Si es don Diego de Luján
su primo, decidme, os ruego,
¿por qué concebís temores
de que a su primo abrazó?

JUAN: También soy su primo yo,
y trata conmigo amores.

ANA: ¿Don Diego?

JUAN: Prima querida

ANA: ¿Sobre qué riñe con vos
el mozo? (¡Válgame Dios,
qué cosa tan parecida!)

JUAN: El que veís, doña Ana, es
mi igual en sangre y cordura;
sólo le excedo en ventura.

SANCHO: ¡Oh, si oyera aquesto Inés!

JUAN: Por esto siempre le he dado
la puerta franca en mi pecho;
que sus méritos lo han hecho
compañero, de criado.
De vos le llegué a decir
que vencéis a vuestra fama,
y el por una ausente dama
celos me empezó a pedir.
Yo, por vuestra perfección,
repliqué que dejaría
mi casa por mejoría.
Juzgad quién tiene razón

ANA: Ninguno, a mi ver, la alcanza.
Vos no, porque no hay belleza
que disculpe la flaqueza
de una ligera mudanza;
ni el, porque de eso os refrena;
que a un criado le es más justo
mirar de su dueño el gusto
que la obligación ajena.

JUAN: De vuestra sentencia apelo;
que no debe condenarse
la mudanza, si el mudarse
es desde la tierra al cielo.
En el cielo, con firmeza
el alma tiene su asiento,
y el amor anda violento
hasta la mayor belleza;
y como no es igualada
la vuestra, al punto que os vi
le dije a mi amor, "Aquí
es vuestra eterna morada;
aquí vivo, agua fenece
cualquier pasada memoria."

SANCHO: Y aquí comienza la historia.

Aparte

Quien no parece, perece.

Habla SANCHO aparte a doña ANA

ANA: No le escuches más, doña Ana.
¡Vete de aquí! ¡Qué cansado!

Habla don JUAN a don DIEGO

JUAN: Que la estorbe le ha pesado.
¡Vive el cielo, que es liviana!

DIEGO: Vos, celoso impertinente.

ANA: (No me harto de miralle. **Aparte**

La cara, la voz, el talle,
todo es mi querido ausente.

No le quisiera dejar,
que hasta en esto le parece.
Mas Sancho en sospechas crece,
y es forzoso...) A descansar
os entrad.

JUAN: Prima querida,
imposible es ya sin vos.

ANA: ¿Lisonjas? (¡Válgame Dios! **Aparte**
¡Qué cosa tan parecida!)

Vase doña ANA

JUAN: Adiós.

SANCHO: (Sal quiere este huevo; **Aparte**
Y a fe que la ha menester
para no dañarse.)

JUAN: A ser
vuestro enemigo, mancebo,
no pudierais procurar
mi pena con más cuidado.

Decid, ¿en qué os he agraviado?
(Su lealtad he de probar.) **Aparte**

SANCHO: Todos con razón desean serviros.

JUAN: Seamos amigos,
y de la amistad testigos
aquestos doblones sean.

Y decidme, ¿qué razón
os mueve a guardar así
mi bella prima de mí?

SANCHO: (¿A quién no dobla un doblón? **Aparte**

¿Qué fuerza hay contra el dinero?
¿Qué escudo contra un escudo?
Hará el oro hablar a un mudo,

hará callar a un barbero.)

Don JUAN dale una moneda a SANCHO

JUAN: (Ya está vencida esta guarda, **Aparte**
pues las dádivas recibe;
el honor de ausente vive
lo que el embestille tarda.)

SANCHO: Si la verdad os confieso,
tiene don Juan mi señor
a doña Ana tanto amor,
que va por ella sin seso;
y así en esta ausencia quiso
darme esta carga pesada
de que sea sin su espada
ángel de este paraíso.

JUAN: (¡Ved qué presto ha confesado, **Aparte**
de la dádiva contento!
Lo que en otros el tormento,
el contento en él ha obrado.

Ya las finezas no dan
estimación ni ventura.
Andar al uso es cordura;
viva quien vence es refrán.)
Yo estoy presente. Ayudad
mi pretensión amorosa,
y la esperanza dudosa
trocad por cierta amistad.

A ella también la enojáis
y no será inconveniente
perder un amigo ausente,
si dos presentes ganáis.

Don Juan no sabrá su ofensa;
si la sabe y le perdéis,
recibiéndoos yo, tendréis
de este daño recompensa.

ANCHO: Pardiez, que con tal sermón
convirtáis al gran Sofí.
Digo, señor, que por mí
se logre vuestra intención;
que yo no os pienso impedir,
sino admitir la amistad
que me ofrecéis y mirad
si en más os puedo servir.

JUAN: ¡Ah, perro infame!

SANCHO: ¡Señor!...

JUAN: Don Juan soy: ¿de qué te admiras?

SANCHO: ¿Qué dices?

JUAN: Vil, ¿así miras

por tu lealtad y mi honor?
Mataréte.

DIEGO: El sufrimiento
importa.

SANCHO: Escucha y verás,
aunque tan airado estás,
que ha sido bueno mi intento;
que al punto te conocí
y viendo que te ocultabas,
por ver si te declarabas,
te quise probar así.

DIEGO: Bastante disculpa ha dado.

SANCHO: ¿Yo por don Diego, ni el rey,
había de quebrar la ley
que debo a leal criado?
¡Mal año para don Diego!

JUAN: Si los doblones tomaste,
¿a ayudar no te obligaste
a don Diego?

SANCHO: No lo niego;
mas iba con intención
de tomarlos y engañarle,
que en traición es bien pagarle
a quien compra con traición.

JUAN: ¡Ah, vil, traidor, embustero!

SANCHO: ¿Otra tenemos

JUAN: ¡Mirad
a quién ofreció amistad
un honrado caballero!
Don Diego soy de Luján.

SANCHO: ¡Arre acá! ¡Por vida mía!
¿Mas que dura todo el día
soy don Diego y soy don Juan?

JUAN: Don Diego soy; que por ver
si eras falso, me he fingido
don Juan.

SANCHO: ¿Luego no he entendido
que don Juan no puede ser?
Yo mismo le vi embarcar,
y como negarte vi
ser don Diego, quise así
obligarte a declarar.

JUAN: ¡Buena excusa!

DIEGO: ¡Lindo enredo!

JUAN: Al menos no hay quien no vea
que o Luján o Castro sea,
fiarme de ti no puedo.

SANCHO: O seas Castro o Luján,
te sirvo, pues por ti niego
a don Juan si eres don Diego,

a don Diego si don Juan.
Pero si en sirviendo al uno
en otro has de convertirte,
por ninguno he de servirte
por no ofender a ninguno.

Vase SANCHO

DIEGO: Con la vuestra habéis salido,
que al fin queda ya asentado
que sois yo.

JUAN: Quien no ha intentado,
don Diego, no ha conseguido;
Mas--¡ay, primo!--consolad
mi desventura, que muero.
¡Ved al combate primero
lo que tiembla la lealtad!
¡Ved qué presto se rindió
aquesta guarda! Y doña Ana,
¡qué fácil y que liviana
mis requiebros escuchó!

DIEGO: El que prueba a la mujer,
indicios de necio da.

JUAN: A la que es su mujer ya,
mas no a la que lo ha de ser.

DIEGO: Don Juan, ¿no fuera mejor
descubrirte a nuestra prima,
y pues que tu amor estima,
gozar en paz de su amor?

Duda de la más leal,
si das en probarla así;
mira no diga por ti
que escarbaste por tu mal.
¿Para qué es bueno probarla
si te ha de pesar al fin,
pues aunque salga rüin
no has de poder olvidarla?

JUAN: Si pretendiéndola yo,
indicios de fácil da,
de guardarla servirá,
cuando de olvidarla no;
que mejor es conocella,
aunque me pese, y guardarla,
que descuidado gozarla
y perder mi honor por ella.

Sale INÉS

INÉS: Si deseáis descansar,
todo ya está prevenido.
(No vi mozo más pulido.) **Aparte**

DIEGO: (Ella me ha dado en mirar.) **Aparte**

INÉS: Y el agua para los pies
con romero y rosa en ella.

JUAN: ¿Tanto regalo, doncella?

INÉS: No me llamo sino Inés.

JUAN: Pues, hija Inés, de los dos,
te encargo más mi criado
que a mí.

INÉS: Yo tendré cuidado
(Que me lo da más que vos.) **Aparte**
Las camas a ambos están
convidando.

JUAN: Como hermosa,
sois prevenida.

INÉS: (¡Que cosa **Aparte**
tan parecida a don Juan!)

Vanse todos. Salen GERARDO y JULIA

GERARDO: Óyeme, Julia.

JULIA: Gerardo,
que no me canses te pido.

GERARDO: ¡Qué bravamente has sentido
esta ausencia de Leonardo!

JULIA: Si la siento o no la siento,
tu curiosidad condena;
que si no siento tu pena,
¿qué te va en mi sentimiento?

GERARDO: Vame, señora, que oías,
cuando él estaba presente,
más humana y más paciente
las tristes querellas mías;
mas después que él se ausentó,
tanto me has aborrecido,
que más parece que he sido
el que me he ausentado yo.

JULIA: Si eso, Gerardo, conoces,
no te canses, por tu vida.

GERARDO: Yo os gozaré, fementida,
aunque os pese.

JULIA: Daré voces.

GERARDO: Amor me quita el temor.
El resistir es en vano.

JULIA: ¿Qué es esto? ¡Favor, hermano,
que está en peligro mí honor!

Sale CELIO, con la espada desnuda

CELIO: ¿Qué es esto, traidor Gerardo?

GERARDO: ¡Suelta, falsa! Celio, atiende;
 que es tu hermana quien te ofende,
 y que yo el honor te guardo.

Desenvaina

JULIA: ¡Hermano!

GERARDO: Déjame hablar;
 no intentes algún enredo.

JULIA: Ya del tuyo tengo miedo.
 Por fuerza intentó manchar
 mi honor a questo enemigo.

GERARDO: Jesús ¡Ved si temí en vano
 su engaño! Escuchadme.

JULIA: Hermano,
 la verdad es la que digo.
 Con capa de tu amistad
 entra en tu casa a agraviarte.

Vase JULIA

CELIO: ¡Traidor!

GERARDO: Antes de arrojarte,
 oye y sabrás la verdad.
 Julia... Mas no has de creer
 lo que te quiero contar,
 y así es lo mejor callar,
 si el hablar no ha de valer.

CELIO: Habla.

GERARDO: (¿Qué engaño diré? **Aparte**
 créaslo o no lo creas,
 pues que saberlo deseas,
 la verdad del caso fue
 que yo he tratado de amor
 con Julia lícitamente,
 con el respeto decente
 a tu amistad y a su honor.
 Pues, como velo, he hallado
 que un don Diego de Luján,
 de aquél tu amigo don Juan
 de Castro, primo y traslado,
 la visita y la enamora,
 y aun ella le hace favor.
 Yo, celoso, de su amor

vine a despedirme agora.
Ella que o siente mi ausencia,
o que sentirla fingía,
por los brazos me tenía
reportando mi impaciencia;
y como me resolví
a dejarla y ausentarme,
dio en que había de levantarme
--para detenerme así--
que le soy, Celio, deudor
de su honor, y así la hallastes
diciendo cuando llegastes
que peligraba su honor,
y a mí procurando de ella
desasirme y, ausentarme.
Ésta es verdad. No hay culparme.
Julia es honrada doncella;
amarla no fue traición;
celarla serviros fue.
Mirad si queréis que os dé
más clara satisfacción.

CELIO: Porque la sabré tomar
si no has sido verdadero,
me reporto agora, y quiero
la verdad averiguar.
Envaina y vete.

GERARDO: (Amor ciego, **Apartee**
¿por qué me tratas así?
¿Que una vez que me atreví,
llegase su hermano luego?
Mas no está mal enmendado
si prosigo la invención.)

Vase GERARDO

CELIO: ¡Oh; pesada obligación
de honor de mujer fiado!

Vase CELIO. Salen don JUAN y SANCHO

JUAN: Si Inés no te quiere a ti
y a Mendo sí, yo no entiendo
lo que puedo hacer.

SANCHO: Yo si.

JUAN: Dilo.

SANCHO: Despedir a Mendo,
o despedirte de mí.

JUAN: Mendo es mi antiguo criado,

y le estoy muy obligado.
SANCHO: También yo a don Juan lo estoy,
y por servirte, ves hoy
que esa ley he quebrantado.

JUAN: Mi criado, ¿en qué pecó,
si Inés en quererle dio?

SANCHO: ¡Muy buena excusa me dan!
Dime: ¿en qué pecó don Juan
para que le ofenda yo?
Sana el mal que me lastima,
o estorbaré tu cuidado.
Mira si tu pecho estima
conservar ese criado
mas que el amor de tu prima.

Vase SANCHO

JUAN: ¡Qué confusiones, que daños
acarrear los engaños!

Sale don DIEGO

DIEGO: ¿Qué hacéis, primo?

JUAN: Estoy, don Diego,
viendo batir mi sosiego
de mil tormentos extraños.
Sancho acaba de intimarme
que os despida, o me despida
de que él haya de ayudarme
en mi amor.

DIEGO: ¡Bien, por mi vida!
Ambos han dado en matarme.
Sancho con celos, y Inés
con amores.

JUAN: Pensión es
que paga vuestro buen talle.

DIEGO: Menester es acallalle.

JUAN: De eso hablaremos después,
porque la casa es aquésta
de Julia, y darle quisiera
una carta que me cuesta
dos mil ducados.

DIEGO: Espera;
que grave, hermosa y compuesta
sale de casa una aurora.

JUAN: El sol amanece agora
al mundo.

Sale JULIA, con manto y GUILLÉN

JULIA: ¡Señor don Juan!
JUAN: Don Diego soy de Luján,
su primo; y si sois, señora,
Julia, qué deciros tengo.

JULIA: Julia soy. Decid, si es breve,
porque temerosa vengo
de una lengua, que se atreve
contra el honor que mantengo.

JUAN: De Leonardo recibí
esta carta para vos,

Dale la carta

y en la que me escribe a mí
me dice...

JULIA: Don Diego, adiós,
que no es eso para aquí.
Vedme despacio.

JUAN: Sí haré,
si hay orden.

JULIA: Yo la daré.

*Vase JULIA con GUILLÉN, y vala siguiendo
don DIEGO*

JUAN: ¡Hola, Mendo! ¡Mendo! ¡Ah, Mendo!
Absorto la va siguiendo.
¡Vuelve, Mendo!

Vase don JUAN

DIEGO: Volveré **Dentro**
al infierno, de la gloria.

Salen don JUAN y don DIEGO

DIEGO: ¡Válgame Dios! ¿Que vi?
Muerta estaba la memoria,
y ha resucitado en mí
toda la pasada historia.

JUAN: ¿Qué tenemos?

DIEGO: No os asombre;

que cuando así siente un hombre,
no es con fundamento vano.
Julia, ¿no tiene un hermano,
Celio?

JUAN: Ese mismo es su nombre.

DIEGO: Oíd lo que ordena Amor,
lo que puede el tiempo oíd,
las mudanzas de Fortuna
y mis desdichas, al fin.
Ya sabéis, primo don Juan,
que tan niño a Flandes fui,
que ni en dos años después
espada pude ceñir.
En tanto que no podía
militar en su país,
al gran archiduque Alberto
entré de paje a servir.
A mi señora la infanta
servía Julia gentil,
muerte airada para todos,
vida sólo para mí;
que con favores y prendas
dio en hacerme tan feliz,
que invidiado justamente
de toda Flandes me vi.
O lo hizo la ocasión,
o mi buen talle, o vivir
juntos, o ser niños ambos,
o que dichoso nací,
o que mi crüel fortuna
lo quiso ordenar así,
porque después la caída
tuviese más que sentir;
pues cuando más descuidado
gozaba un hermoso abril
en su rostro de azucena,
rosa, clavel y jazmín,
más de amores de seis años,
llegó la nueva infeliz
de que su hermano mayor
murió sin hijos aquí.
Celio heredó el mayorazgo,
que en premio de hazañas mil,
pretendiendo una jineta
estaba entonces allí.
A gozar en paz su renta
se determinó a venir,
trayendo consigo a Julia,
y el alma que yo le di.
Para seguirla tracé

--que Amor es niño sutil--
mil embustes, mil enredos;
mas con ninguno salí;
que el Archiduque, mi dueño,
no mal servido de mí,
como conoció la causa,
supo el efeto impedir.
Despedímonos los dos.
No digo lo que sentí;
entiéndalo el que ha probado
lo que es amar y partir.
Dímonos firmes palabras...
¿Dímonos, dije? Mentí.
Yo las di firmes, que Julia
las dio de mujer al fin.
Partió; y cuando yo tenía
vencida mi suerte vil,
pues para poder librarme
de mi dueño tuve ardid;
cuando ya para seguirla,
sobre un verde borceguí
calcé doradas espuelas,
alas de un bayo rocín,
llega la fama parlera
con una nueva infeliz,
de que la parca crüel
dio a los dos hermanos fin.
Dicen que un soberbio río,
por parecer cielo así,
pasando Diana y Febo,
nunca los dejó salir.
¡Pensad vos cuál quedaría,
quedándome vida a mí,
imaginando sin ella
mi adorado serafín!
Mudé parecer con esto;
fuime a la guerra a servir,
donde en seis años de tiempo
pasé de tormentos mil.
Alcancé licencia, y vine
a pretender a Madrid,
a serviros a Sevilla,
y a ver a mi dueño aquí.
Juzgad agora si es mucho
que me enloquezca el sentir,
hallando a mi Julia viva,
y siendo el mismo que fui.

JUAN: El caso es tan singular
que no admiro vuestro exceso;

que no hayáis perdido el seso
me puede más espantar.

Diérais un gran parabién,
a ser bien hallarla agora,
cuando ya a Leonardo adora
después de un largo desdén.

DIEGO: Callad, por Dios. ¡Qué rigor!

JUAN: ¿Qué queréis? Verdades digo,
y aquel es mejor amigo,
que desengaña mejor.

Y Leonardo, que hasta Lima
por darme gusto partió,
que la guarde me encargó;
que más que el alma la estima.

DIEGO: ¿Y qué que os la haya encargado?
¿Guardarla de mí queréis?

JUAN: Vos, primo, en eso veréis
a lo que estoy obligado.

DONDIEGO: Excusa tenéis conmigo.

JUAN: Y con Leonardo os la doy.

DIEGO: Yo primo y amigo soy,
y Leonardo sólo amigo.

JUAN: Por eso mismo sospecho
que debo más al ausente,
pues no siendo mi pariente,
tal fineza por mí ha hecho.

DIEGO: Pues yo en ser pariente
fundo de mi fineza la alteza;
que en un pariente fineza
es cosa nueva en el mundo;
pero de amigos la fama
mil ejemplos nos ha dado.

JUAN: ¿Cuenta que alguno ha dejado
por un amigo su dama,
como Leonardo por mí?

DIEGO: Yo mi ser mismo he dejado,
pues por ser vuestro criado
dejo de ser el que fui.

Si el ausentarse estimáis,
yo también por vos lo hiciera,
si en ello, primo os sirviera.

JUAN: Eso mismo me negáis,
que es lo que os pido; y sospecho
que veis que me es conveniente.

DIEGO: No me pedís que me ausente,
que es lo que Leonardo ha hecho,
sino que mi dama dé
por vos a un ajeno gusto;
y esto, ni pedirlo es justo,
ni él lo hará, ni yo lo haré

JUAN: No os pido yo qué la deis,
mas que me dejéis guardarla.

DIEGO: Lo mismo será que darla,
dejar que me la quitéis.

JUAN: Mi palabra he de cumplir.

DIEGO: Y yo también cumpliré
la que os he dado, que fue
de ayudaros a fingir
lo que fingís; y la vida
pondré porque consigáis
el fruto que deseáis,
don Juan, de vuestra querida.

Mas si queréis que permita
que guardéis a Julia vos,
quitaré el alma, por Dios,
a quien el alma me quita.

Vase don DIEGO

JUAN: ¡A qué de engaños se obligan
los que emprenden un engaño!
¡Y qué de daños, de un daño
es forzoso que se sigan!

La fe y palabra que di
he de guardar a Leonardo;
y don Diego, si la guardo,
cobra enojo contra mí.

Ambos me piden razón,
y estoy de ambos obligado;
bastárame mi cuidado
sin verme en tal confusión.

Sale INÉS

INÉS: Señor, ¿qué le hiciste a Mendo
que va tan descolorido?

JUAN: Por tu causa le he reñido.

INÉS: ¿Por mi causa? No te entiendo.

JUAN: Roguéle que te quisiera,
porque tu gusto procuro;
mostróse a mis ruegos duro,
y enojéme de manera
que lo despedí de casa.

INÉS: Vuelva a tu gracia, señor.

JUAN: No trates de eso.

INÉS: Su amor
en vivo fuego me abrasa.
Si dura su despedida,

de mi amistad te despide.
JUAN: Inés, otra cosa pide.
INÉS: Cuando me niegas la vida,
¿qué otra cosa he de pedirte?
Esto quiero merecer.
JUAN: Ahora bien, yo lo he de hacer,
amiga Inés, por servirte.
INÉS: Pues más has de hacer por mí.
JUAN: Dilo.
INÉS: Casarlo conmigo.
JUAN: A alcanzarlo no me obligo;
a solicitarlo sí.
INÉS: No agradezco la intención,
si no acabas lo que pido.
JUAN: Si ves que lo he despedido
por esa misma ocasión,
no fuerza ni el mismo cielo
una libre voluntad.
INÉS: Por esa dificultad
a tu autoridad apelo;
que él te estima de manera,
que sólo tu gusto adora;
y pues yo con mí señora
hago oficio de tercera,
mis intentos encamina,
porque en no haciéndolo, digo
a mi señor don Rodrigo
que requiebras su sobrina.

Vase INÉS

JUAN: Mucho tiembla este edificio;
todos contra él se conjuran,
todos quitarme procuran
la paciencia y el juicio.

Sale doña ANA

ANA: (¡Cuán en vano resistí **Aparte**
ciega deidad, a tu fuego!
¡Válgate Dios por don Diego,
qué fuerza tienes en mí!
¿Qué estrella o astro tan fuerte
en mi sangre predomina,
que sin remedio me inclina,
desde que te vi, a quererte?
Perdóname esta mudanza,
don Juan; que si me ha rendido

don Diego, la flecha ha sido
que me hirió, tu semejanza.)

Primo...

JUAN: Doña Ana querida...

ANA: ¿En qué, triste imagináis?

JUAN: En la pena que me dais,
mal pagada y bien sufrida;
en mi esperanza perdida
de vencer vuestra dureza;
en la sin igual belleza
que, su costumbre excediendo,
porque yo viva muriendo,
puso en vos Naturaleza.

Pienso de don Juan la gloria
y desdicha de don Diego,
pues a mi presente ruego
vence su ausente memoria;
el discurso de la historia
por donde a tormento igual
la disposición fatal
ha encaminado mi suerte,
y al fin, que sólo la muerte
es remedio de mi mal.

ANA: ¿Tanta desesperación?

JUAN: ¿Obliga a menos acaso
ver, cuando vivo me abraso,
vuestra helada condición?

ANA: Los desdenes, primo, son
el bien del que al fin alcanza;
más hermosa es la bonanza
después de la triste historia,
y tanto más la vitoria
cuanto menos la esperanza.

JUAN: Si la esperanza me diera
sólo un cabello a que asirme,
ni en venturoso ni en firme
a nadie ventaja diera.

ANA: Nunca alcanza quien no espera.

JUAN: Mal espera un desdeñado,
que mira desconfiado
sus méritos desiguales.

ANA: A quien escuchan sus males,
no muera desesperado.

Hace ademán de marcharse

JUAN: Volved, declaraos, mi gloria.
No os impida la vergüenza;

si mi bonanza comienza
después de tan triste historia,
no me neguéis la vitoria.
Si mi amor os ha vencido,
que no os recatéis os pido;
que indicios daréis, doña Ana,
de noble, y no de liviana,
con favor tan merecido.

ANA: No sé qué os diga, don Diego.

JUAN: Yo si sé qué me digáis.

Decid, mi bien, que pagáis
con fuego mi dulce fuego.

ANA: Lo que con la boca niego,
confieso con las acciones,
que de amorosas pasiones
son verdaderos despojos;
que palabras de los ojos
las forman los corazones.

Desde el punto que me vi,
don Diego, en vuestra presencia,
no sé qué correspondencia
dentro del alma sentí.
No sé cómo me perdí;
que con tal resolución
me acometió la pasión,
que lo que os he resistido,
un raro milagro ha sido
de mi honesta obligación.

JUAN: ¿Podré decir que eres mía?

ANA: Que lo soy, mil veces digo.

JUAN: ¿Y don Juan?

ANA: Tendrá castigo
quien de su bien se desvía.
Mucho en sus méritos fía
quien hace tan larga ausencia;
demás de que la experiencia
enseña en esta mudanza,
que por ser tu semejanza
halló en mí correspondencia.

JUAN: Cierra el labio, fementida,
fácil, mudable, traidora,
embustera, engañadora,
falsa, liviana, fingida,
mar de vientos combatida,
de inconstante parecer,
flor que comienza a nacer,
humo leve y hoja inquieta,
pluma en el aire, cometa,
rayo, demonio, mujer.
Don Juan soy, que no don Diego;

que cuanto ves he trazado
por verme desengañado
por saber que estaba ciego.
¿Tan presto se apagó el fuego
que tan sin piedad ardía?
Las lágrimas que vertía
tu pecho, ¿en tan poco precio
tuviste? ¡Mal haya el necio
que en llanto de mujer fía!

ANA: Oye.

JUAN: Ya no hay invención
que te valga.

ANA: ¿No me oirás?

JUAN: Tus engaños probarás.

ANA: Probaré tu sinrazón.

Tú con aquesta ficción has
procurado engañarme
y en la firmeza tentarme;
y yo, que esto he conocido,
castigar así he querido
el delito de probarme.

JUAN: No; que fueron las que oí,
finezas muy verdaderas.

ANA: ¡Y como que eran de veras,
don Juan, pues las dije a ti!

JUAN: A don Diego hablaste en mí.
Aquéste fue tu conceto.

ANA: A ti las dije, en efeto,
que Diego o que Juan te nombres;
que las mudanzas de nombres
no varían el sujeto.

Ese cuerpo y alma ha sido
el que quiero, y el que amé;
pues a ti, ¿cómo podré
contigo haber ofendido?

JUAN: Habiéndome aquí querido,
siendo Castro, por Luján.

ANA: Pues si en los nombres están
las causas de tanto fuego,
pídale al nombre de Diego
celos el nombre de Juan.

Mas tú, pues tú mismo eres,
que Diego o que Juan te nombres,
ni te enloquezcas ni asombres
con sutiles pareceres.

Mas pues apretarme quieres,
yo he de castigarte así;
y digo que desde aquí
por remate verdadero,
si eres don Juan, no te quiero,

y si eres don Diego, sí.
Y porque con brevedad
salga de este desvarío,
voy a decirle a mi tío
que pruebe esta falsedad.

JUAN: Oye, y sabrás la verdad.
ANA: No hay que oír.
JUAN: ¡Aguarda, prima!
ANA: Si eres don Diego, te estima
mi amor; no tengas recelo;
mas si don Juan, ¡vive el cielo
que te has de partir a Lima!

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

Salen don JUAN y CELIO

JUAN: Don Diego soy de Luján.
CELIO: Don Diego, a no haber sabido
que le eres tan parecido,
te tuviera por don Juan.
JUAN: Su primo y traslado soy.
CELIO: Otro en Flandes conocí
bien diferente de ti.
JUAN: De ése tuve cartas hoy,
porque es mi primo también.
En Madrid pretende oficios.
CELIO: ¿Con dineros?
JUAN: Con servicios.
CELIO: Dios le dé paciencia.
JUAN: Amén.

*Salen doña ANA e INÉS, asomándose a una
puerta, sin ser vistas de don JUAN y CELIO*

ANA: Celio entró descolorido.
INÉS: A la muerte igual lo vi.
ANA: Escuchémoslos de aquí,

que un grande mal he temido.
CELIO: ¿Conócesme?
JUAN: Oído he
 que es, tu nombre Celio.
CELIO: ¿Sabes
 que soy de los hombres graves
 de Sevilla?
JUAN: Bien lo sé.
CELIO: ¿Sabes que una hermana tengo
 hermosa?
JUAN: Decirlo he oído.
CELIO: Pues ésa la causa ha sido
 porque a visitarte vengo,
 porque me han dicho de ti
 que en mi ausencia la visitas.
 Si casarte solicitas,
 háblame, don Diego, a mí;
 mas si a deshonrarme vas,
 ni vuelvas más a mi casa,
 ni más por mi calle pasa,
 y seguro vivirás.
ANA: ¡Ah, vil, traidor!
INÉS: No te asombres,
 señora, de que don Diego
 haga como todos.
ANA: ¡Fuego
 en el mejor de los hombres!
JUAN: En vuestra casa no he entrado
 después que en Sevilla entré;
 que miente, sustentaré,
 quien lo contrario ha informado.
 Con esto, y daros aquí
 la palabra de no entrar,
 os podéis asegurar
 de aquí adelante de mí.
CELIO: No tengo más que pedirlos.
JUAN: Celio, lo que os debo os doy.
CELIO: De vos obligado voy,
JUAN: Y yo lo quedo a serviros.
 (Con esto no ofenderé **Aparte**
 a Leonardo, ni a don Diego.)

*Vase CELIO. Doña ANA e INÉS, todavía
está asomadas a una puerta, sin ser vistas de don JUAN*

ANA: (Yo me abraso en vivo fuego.) **Aparte**
 Inés, ¿qué haré?
INÉS: Yo, ¿qué sé?
 Ningún consejo te doy,

que en amor es necesidad.
ANA: De mi agravio la verdad
por ti quiero saber hoy.
Mientras yo de mi tormento
hablo con mi primo aquí,
entra por detrás de mí
a esconderte en su aposento.
Aunque sin comer estés
tras su pabellón un día,
lo que habla con Mendo, espía
cuando estén solos, Inés.

INÉS: Harélo. Ponte delante,
porque yo también pretendo
saber quién es este Mendo
desdeñoso y arrogante,
que tanto huele a señor.

*Vase INÉS. Doña ANA, se adelanta
hacia don JUAN*

JUAN: Prima querida...
ANA: Enemigo,
ya no finjas mas conmigo,
de mil maneras traidor;
todo embustes y quimeras,
ya don Diego, ya don Juan,
ya descortés, ya galán,
ya ficciones y ya veras;
o don Diego o don Juan seas,
¿aquí que disculpa tienes,
pues conmigo te entretienes,
traidor, y a Julia deseas?
Acabóse tu invención
sufrir más es desvarío.
Hoy, falso, sabrá mi tío
tu cautelosa intención.
Sabrás que quiebra don Diego
del hospedaje la fe;
otra vez te amenacé,
y me detuve a tu ruego,
o a tu engaño, que es más cierto,
pues que finges que me quieres.
Bien sé que don Diego eres.
Las cartas lo han descubierto,
que de tu padre recibes.
Yo misma las he leído.
Si piensas que te he querido,
ciego y engañado vives.
A don Juan quiero, y a ti,

por retrato verdadero
te quiero... ¡Que no te quiero,
y sí te quiero, ay de mí!
Déjame, que el sentimiento
me tiene tal, enemigo,
que ni siento lo que digo,
ni sé decir lo que siento.

Vase doña ANA

JUAN: ¡Aguarda, falsa, traidora!
¿Tanto celas a don Diego,
y quieres fingir que el fuego
de don Juan te abrasa agora?
¡Triste de mí! Si fiado
en tu lealtad, me ausentara,
al primero que llegara
hubieras mi amor trocado.
Necio el que espera firmeza
en la mujer y en el mar.

Sale SANCHO

SANCHO: ¿Nunca nos han de faltar
quebraderos de cabeza?
Cada vez reñís así,
y os vuelvo a ver juntos luego.
Allá en la corte, don Diego,
cierto galán conocí,
que con su dama rifaba
y juraba de no vella
cada mañana, y con ella
cada noche se acostaba.
Con aquesta pesadumbre
seis años vivido habían,
de suerte que ya reñían
por no perder la costumbre.
Si os tenéis amor, en fin,
y una puerta adentro estáis,
¿por qué causa siempre andáis
como Sancho y su rocín?

JUAN: Si ella me tuviera amor...

SANCHO: ¡Plugiera al cielo que así
me lo tuviera el Sofí!

JUAN: Inés, ¿no fuera mejor?

SANCHO: Dame que yo un bajá fuera,
que con el Sofí privara;
que a fe que Inés me adorara...

JUAN: Fueras moro, y no lo hiciera,
porque Inés a Cristo adora.

SANCHO: Es verdad; ¿mas que mujer
por mandar y por tener
no será mil veces mora?

Porque el poeta, no en balde
haber dicho, consider,;
"a los moros por dinero,
y a los cristianos de balde."

Aunque en su trato inhumano
lo postrero falta ya;
que si un cristiano no da,
no quieren ver a un cristiano.

La que ves más recatada,
es cristiana solamente
aquello que es conveniente
para no morir quemada.

La que ir a misa desea
el domingo de mañana,
no lo hace por cristiana,
mas porque el galán la vea.

Yo con más de alguna trato,
de oro y seda, punta y punto,
que si el Credo le pregunto,
se queda en Poncio Pilato.

La que vieres repasar
en el rosario las cuentas,
no reza, sino hace cuentas
de lo que te ha de pescar.

JUAN: Satírico Sancho, estás.

SANCHO: ¿Pues cuándo yo--¡mal pecado!--
de ese pie no he cojeado?

JUAN: Como pecas, pagarás,
que el que la culpa comete,
la pena quiere llevar.

SANCHO: Es hablar, sin murmurar,
lo que beber sin luquete.

JUAN: Buen plato, pero costoso,
suele comer quien murmura.

SANCHO: Dime: ¿qué hay de Mendo?

JUAN: Jura
que por él no estés celoso,
por más que Inés lo persiga.

SANCHO: Entretenerme deseas
con promesas.

JUAN: Porque veas
a lo que Mendo me obliga,
éntrate en ese aposento;
verás, si con él me enojo.

SANCHO: No haya lo de hacer del ojo

y hablarse con fingimiento;
que todo lo sé entender.
JUAN: Él viene: escóndete, acaba.

Entra SANCHO en el cuarto de don JUAN. Sale don DIEGO

JUAN: Ya, Mendo, te deseaba.
DIEGO: Lo que mandas vengo a ver.
(De alguien está temeroso, **Aparte**
pues que Mendo me ha nombrado.)
JUAN: ¿Sabes, Mendo, cómo ha estado
Celio conmigo celoso?
DONDIEGO: ¿Celoso? Cuéntame de eso.
¿Y de quién lo está?
JUAN: De mí.
DIEGO: ¿Pues que le han dicho de ti?
JUAN: Lo que, si acaso confieso,
parará en broquel y cota,
dijo...

Bajan la voz

SANCHO: Yo, una por una,
di en el barril de aceituna,
y en el pipote y candiota.
¡Qué buen vino, pese a mí!

Bebe

Ya al menos este camino
no se pasará sin vino.
¡Linda estocada le di!
Desde aquí quiero espïar.
Mejor estaré arrimado,
que me siento algo pesado.
Pero quíereme asentar,
porque así estaré mejor,
pues que lo mismo han de darme.
No será malo acostarme;

Échase detrás de un pabellón

que se anda alrerrerror
cuanto mirro. Cerrarré
los ojos. Sueño enemigo,
¿qué tienes que hacer conmigo?

Duérmese

JUAN: Con ésto contento fue.
DIEGO: Y yo también lo he quedado,
porque cumplí mi deseo,
pues de guardarla te veo
con eso desobligado.

Ronca SANCHO

JUAN: Deja esta conversación,
y atiende a aqueste rüido.

Pasan al cuarto de don JUAN

DIEGO: Sanchillo es, que está dormido
detrás de tu pabellón.
JUAN: ¡Oh, qué vigilante espía!
Escondióse donde ves,
a ver cómo por Inés
yo en su favor te reñía.
DIEGO: ¿Qué haremos? No será malo
fingir que tropiezo en él.
JUAN: Que le duela.

***Pisa don DIEGO a SANCHO, y él despierta, se
levanta y saca a INÉS, tirando de detrás de la cortina***

SANCHO: ¡San Miguel,
San Onofre, San Gonzalo,
San Custodio, San Mamés,
San Inocente, San Pablo!
¡Favor, que me lleva el diablo!
INÉS: No soy, Sancho, sino Inés.
SANCHO: ¡Jesús me libre de mal!
JUAN: ¡Despierta!
SANCHO: ¡Dios sea conmigo!
DIEGO: ¿Qué tienes? Di.
SANCHO: Ya lo digo.
Soñaba el juicio final.
JUAN: ¿Y qué viste?
SANCHO: Decir quiero
las cosas que allí pasaban.
Sobre un tribunal estaban
un sastre y un escudero,

que venían a juzgar
a los vivos y a los muertos.

JUAN: ¡Qué terribles desconciertos!

SANCHO: No se puede eso negar;
pues, ¿quien habrá que no crea
que es juicio universal
la lengua de un oficial
mientras hace la tarea?

¿Y qué vida, buena o mala,
de un escudero se guarda,
mientras a su dueño aguarda
con otros en la antesala?

Pues como llamar quisiesen
los dichos dos a juicio,
usaron de un artificio
porque todos acudiesen,
vivos y muertos, al son;
y fue advertencia discreta; que
en lugar de la trompeta,
tañeron con un doblón.

Al punto que el son oyeron,
no quedó muerto en la huesa;
es verdad que más apriesa
las mujeres acudieron.

Las almas, era de ver
cómo a sus cuerpos volvían;
unas los desconocían
y no quisieran volver;

otras buscan diligentes
un hueso que les faltaba...
Una vieja me mataba
preguntando por sus dientes.

A un gordo bodegonero
una nalga le faltó,
y al fin la mitad halló
en casa de un pastelero.

Una dama del deleite,
que anegada muerto había,
su cara desconocía
porque estaba sin afeite;

y al fin fue carilavada
la tal señora a juicio;
otra fue, por beneficio
de las moscas, descarada;

que la hubieron de comer
con el gusto de la pasa.
Estando en aquesto, pasa
arrastrando una mujer
con ambas piernas quebradas,
que eran las del mal ladrón;

que él, con su antigua afición,
se llevó las de ella hurtadas.

Quejóse en palabras tiernas;
los jüeces que la oían,
dijeron, "Todas habían
de tener así las piernas."

Aquí se dejó esta queja,
por ver con furor insano
a un ladrón y un escribano
riñendo por una oreja;
mas quitólos de cuidados
el sastre, que para sí
la aplicó, dejando así
a entrambos desorejados.

"Todas las ha menester
el sastre," dijo un poeta;
mas por la gracia discreta
le mandaron parecer.

Súpose que eran sus galas
solamente murmurar,
y mandáronlo quemar
entre cien comedias malas.

Mas él, que no se desdeña
a truco de hablar, de arder,
dijo, "¡Malas han de ser!
A fe que no falte leña."

A cierta dama de coche
acusaron de que había,
con uno a quien no quería,
dormido toda una noche.

Ella dijo, "Aunque sin gana,
la pasé bien con pensar
en lo que me había de dar
el hombre por la mañana."

Condenáronla a juntar
por siempre, para escarmiento,
a un hombre de mal aliento,
muy amigo de besar.

El demonio rehusaba
llevarla al reino profundo,
diciendo que acá en el mundo
más fruto de ella sacaba;

mas dijo otro resabido,
"Llevarla es más acertado,
que ninguno la ha gozado
que no se haya arrepentido."

Salió una doña María,
mujer de un noble tendero,
y mandóla el escudero
llamarse Mari-García.

Quiso, a poder de aderezo,
una vieja niñear,
y mandáronla azotar
con cien años al pescuezo.

Un glotón, con mano franca
gastaba sólo en comer,
y pusieronlo en poder
de un ama de Salamanca.

A una que por desconciertos
en ramera vino a dar,
la condenaron a andar
cargada de perros muertos.

A un viejo que tiñe y pinta
las canas por varios modos,
condenaron a que todos
le echasen de ver la tinta.

A un colérico, en quien junto
el decir y hacer nació,
por pena se le mandó
que hiciese medias de punto.

A cierta vieja que amantes
trataba de concertar,
condenaron a tratar
con soldados y estudiantes.

Uno que por imprudencia
se casó mozo, llegó,
y éste sólo se salvó,
por llevarlo con paciencia.

Tras éste a mí me llamaron,
en hora mala, a juicio,
y por este negro vicio
de beber, me condenaron
a que un demonio aguador
me echase unas angarillas.
Sentílas en las costillas,
y desperté del dolor.

Como a Inés tan cerca vi,
aun despierto voceaba
que el demonio me llevaba,
que es lo mismo para mí.

INÉS: Aquí por diablo me cuentas,
y por ángel cuando quieres.

SANCHO: Pues que te adoro, ángel eres,
y eres diablo, pues me tientas.

JUAN: La señora Inés, ¿qué hacia
detrás de mi pabellón?

DIEGO: Amores de Sancho son
los que me traen en espía.

INÉS: Mejor lo quemén.

DIEGO: Amén.

SANCHO: Menos amenes en mí,
señor Mendo, que hay aquí
hombre que es hombre de bien.
JUAN: Bueno está.
SANCHO: Sí, bueno está.
JUAN: Declare Inés lo que hacía.
INÉS: A Sancho vi que venía,
y como en seguirme da,
quise de él librarme así.
SANCHO: ¡Linda invención, vive Dios!
La verdad es que los dos
nos escondimos allí
porque Mendo no nos viera,
de quien se recata Inés.
DIEGO: La verdad sin duda es.
INÉS: Miente el lacayo.
SANCHO: Embustera,
no te disculpes en vano.
JUAN: Dadme espada y capa.
INÉS: Miente
el vil.
JUAN: Basta.

Don JUAN habla aparte con Sancho

Lindamente
te puse a Inés en la mano.
SANCHO: Y lindamente con Mendo
la revolví yo también.

Don JUAN habla aparte con don DIEGO

JUAN: Yo reviento. Primo, ven;
que estoy por hablar muriendo.
INÉS: Mendo...
DIEGO: ¿Para qué me llama?
¿Quiere contar la fingida
lo que ha soñado, metida,
con Sancho, tras de la cama?
INÉS: ¿Así me he de ver tratar,
lacayo infame, por vos?
Traidor, como creo en Dios,
que me la habéis de pagar.

Vanse todos. Salen JULIA, con una carta, y GUILLÉN

JULIA: Guardad, Guillén, la puerta

en tanto que repaso
esta carta. No venga Celio acaso.
GUILLÉN: Puedes vivir de mi cuidado cierta.

Vase GUILLÉN

JULIA: Triste esperanza muerta,
que sólo vives ya para matarme,
¿dónde quieres llevarme
siguiendo un bien que huye presuroso,
y funda en ir huyendo su vitoria,
yendo donde es forzoso
que el tiempo y la distancia en su memoria
borren el nombre mío?
¡Oh, loco desvarío
del que a amor obedece,
que siempre lo difícil apetece!

Lee el papel. Salen don DIEGO y GUILLÉN

GUILLÉN: Venís a muy buen tiempo; que a Leonardo
de responder acaba,
y yo, mientras lo escrito repasaba,
la puerta, por si viene Celio, guardo.

DIEGO: (En vivos celos ardo.) **Aparte**
Haced lo mismo agora,
mientras doy mi embajada a Julia.

GUILLÉN: Mendo,
que presto concluyáis os encomiendo.

Vase GUILLÉN. Don DIEGO quita la carta a JULIA

DIEGO: ¡Ah, mudable, traidora!

JULIA: ¿Qué es esto? ¿Quién se atreve de esta suerte? Hola!

DIEGO: Llama, crüel; que ya deseo
ver mi temprana muerte.
¿Conócesme?

JULIA: ¡Jesús! ¿Qué es lo que veo?
¡Don Diego de Luján!

DIEGO: ¡Tente, liviana;
detén la mano, adúltera, enemiga,
que menos inhumana
algún tiempo me diste
bañada en llanto triste,
y ya por otro ausente se fatiga,
firmando aquí mi agravio y tu mudanza!
¡Oh, cielo soberano!

¿Qué justa ley me impide la venganza
de una traidora mano?
Yo, sin delito, en fuego me consumo,
¿y quien tanto pecó no siente el humo?
¿Y las palabras, falsa, que me diste?
¿Y los santos testigos,
que en rompiendo la fe que prometiste,
te obligaste a tener por enemigos,
con abrazos atando el lazo fuerte,
diciendo, "Tuya soy hasta la muerte?"
¡Apenas conocías
a quien tú misma toda te debías!
Yo, que juzgué mis esperanzas muertas,
por tener nuevas de que no vivías,
de mis palabras ciertas
un punto no he rotpido,
¿y tú de tantas, una no has cumplido?
Hiciste, al fin mujer, como quien eres.
Para mujer te queda,
y como a mí, a Leonardo le suceda;
que sí sucederá, pues tú le quieres.

Vase don DIEGO

JULIA: Aguarda, vuelve, espera,
amor primero mío,
propietario señor de mi albedrío,
escúchame siquiera,
¿por que quieres que muera
sin oír mi descargo?
¿Qué inhumano jüez así condena?

Sale GUILLÉN

GUILLÉN: Dí, ¿qué es, Julia, la pena?
JULIA: A don Diego seguid.
GUILLÉN: ¿A qué don Diego?
JULIA: El que salió de aquí.
GUILLÉN: Cobra sosiego.
JULIA: Partid, Guillén, tras él. Sabed su casa.
GUILLÉN: Aplaca un poco el fuego que te abrasa;
 que el que salió de aquí se llama Mendo.
JULIA: ¡Oh, qué bien lo entendéis!
GUILLÉN: Yo no te entiendo.
 Don Diego de Luján, que de Leonardo
 te dio la carta, de este mozo es dueño.
 Mendo es su nombre propio.
JULIA: (0 éste es sueño, **Aparte**

o disfraz de que algún enredo aguardo.)

¿Sabéis adónde vive ese don Diego?

GUILLÉN: Don Rodrigo de Castro, que es su tío,
en su casa lo hospeda.

JULIA: (Dueño mío **Aparte**
de tu amoroso fuego,
puesto que fue el primero que en mis venas
derramó el niño ciego,
la brasa vive, aunque los largos días
muestran cubrirla de cenizas frías.
Contra razón condenas
a quien por ver perdida la esperanza
de volverte a cobrar, hizo mudanza;
mas ya que vuelvo a verte enamorado,
verás que fue el mudarme en esta ausencia,
del arco haber la cuerda desviado,
porque con más violencia
vuelva mi amor a su primero estado.)
Guillén, mañana cuando a misa vamos,
iré a casa de don Diego.

GUILLÉN: Tú pretendes
que en riesgo nos veamos.

JULIA: ¿Refrenarme procuras? No te entiendes;
que mientras más me aplacas, más me enciendes.

Vanse los dos. Salen CELIO y GERARDO

CELIO: Gerardo, yo no he podido
averiguar lo más cierto
en razón del desconcierto
en mi casa sucedido.

Mi hermana y don Diego
niegan ser lo que decís verdad;
mas yo, por vuestra amistad,
niego lo que ellos alegan;
y así, para que se eviten
pruebas y averiguaciones,
con quitar las ocasiones
es bien los daños se quiten.

Palabra de no llegar
a mi casa, entre los dos,
don Diego me ha dado; y vos
la misma me habéis de dar.

GERARDO: Vos pedís tanta razón,
que obrando he de responder;
sólo siento no poder
daros más satisfacción.

Siento que de mi lealtad
hayáis cobrado sospecha;

siento que quede deshecha
sin razón nuestra amistad.
CELIO: Eso no, Gerardo amigo;
puesto que no queráis vos,
amigos somos los dos,
haciendo vos lo que digo.
Si vuestra amistad es llana,
entre los dos ha de ser,
y así no habéis menester
entrar a ver a mi hermana.
Antes sí, como mostráis,
estimáis el ser mi amigo,
con hacer esto que digo,
mas de nuevo me obligáis.
GERARDO: Pues tened seguridad
de que os tengo tanto amor,
que en mirar por vuestro honor
he de mostrar mi lealtad.
CELIO: Nunca, Gerardo, de vos
pensé menos.
GERARDO: Así nuestro
en cuánto estimo el ser vuestro.
CELIO: Dios os guarde.
GERARDO: Guárdeos Dios.

Vase CELIO

GERARDO: Él vive, Julia enemiga,
que hecho un Argos, pues me abraso,
he de guardarte, y un paso
no has de dar que no te siga;
que he de hacer, si puedo, cierta
mi disculpa con tu hermano;
porque a don Diego, no en vano,
vi dos veces a tu puerta.
Pues me quitas la esperanza,
mi amor convierto en rigor;
que un desesperado amor
siempre apela a la venganza.

Vase GERARDO. Salen INÉS y SANCHO

INÉS: Ya, Sancho, de tu afición
y de tus ruegos me ofendo.
¿Que quieres? Yo soy de Mendo,
y le tengo obligación.
SANCHO: Inés esto mismo diera

a la mía calidad;
que, a no haber dificultad,
no tanto yo te debiera.

INÉS: Y Mendo, ¿qué sentiría,
di, si yo tu dama fuese?
¿Te holgaras de que te hiciese
tal ofensa la fe mía?

SANCHO: Inés, respondo que no;
pero yo no te pretendo
para que se huelgue Mendo,
sino para holgarme yo.

INÉS: Don Diego sale. No sea
que me halle Mendo contigo.

Vase INÉS

SANCHO: ¡Plega a Dios que por castigo
tan vieja en un mes te vea,
que tus callos desafíen
las conchas de las tortugas,
y el verano, en las arrugas
de tu cara, chinches críen!

Salen don JUAN y don DIEGO

JUAN: ¿Qué es esto, Sancho?

SANCHO: Señor,
Inés, que viven los cielos,
que a puro pedirme celos,
va despidiendo mi amor.

DIEGO: ¡Buena es ésta!

JUAN: Ya la entiendo.

¿Dónde vas?

SANCHO: De ti me aparto,
don Diego, porque estoy harto
de estos secretos de Mendo.

Vase SANCHO

JUAN: ¿Qué hay de Julia desde ayer?

DIEGO: ¿Qué ha de haber de ayer acá?

JUAN: ¿Pues qué? ¿No habéis vuelto allá
de ayer acá?

DIEGO: ¿Qué es volver?

JUAN: Tras de seis años de ausencia
no es mucho haberse mudado,
y más habiendo cesado

en vos la correspondencia.
DIEGO: Con que pensé que era muerta,
de eso la disculpa di.

Vuelve SANCHO

SANCHO: Señor, Julia viene aquí.
DIEGO: ¿Quién?
SANCHO: Julia. Ya está a la puerta.

Sale JULIA, con manto y GUILLÉN

JUAN: ¿Vos, señora, en esta casa?
Que me engaño se me antoja.
JULIA: Por las ventanas se arroja
quien en su casa se abrasa;
que estoy de suerte...
JUAN: Aguardad:
no sepan vuestros cuidados,
señora, nuestros criadas.
Sancho, Guillén, despejad.
SANCHO: Mendo, ¿por qué no se irá?
¿No tiene lengua también?
JUAN: No me repliques.
SANCHO: (Aun bien **Aparte**
que no queda Inés acá.)

Vanse SANCHO y GUILLÉN

JUAN: Con esto no temeré
que Sancho en esta ocasión
saque a luz nuestra invención.
DIEGO: Discreta advertencia fue.
JULIA: Yo, don Diego, no a rogarte
que te ablandes he venido;
que si reina en ti el olvido,
por demás es obligarte.
Vengo a dar satisfacción
de las culpas que me pones;
que tus groseras razones
ofendieron mi opinión.
Siete años ha que partí
de Flandes a esta ciudad,
sin alma y sin libertad,
porque la dejaba en ti.
En estos tan largos años,
ni aun de tu nombre he tenido
una nueva; de tu olvido,
¿qué más ciertos desengaños?

Como faltó esta esperanza,
admití nuevo cuidado;
buscar un desesperado
su remedio no es mudanza.

El señor que despedir
un criado resolvió,
no se ofende si él buscó
otro dueño a quien servir.

Baste que en llegando a verte
muestre mi correspondencia;
que todo en mí fue violencia
lo que no ha sido quererte.

Baste que el volverte a amar,
en cobrando mi esperanza,
muestre que de mi mudanza
fue causa el desesperar.

Sale SANCHO

SANCHO: Baste, que se está apeando
Leonardo en nuestro zaguán.

JULIA: ¿Qué Leonardo?

SANCHO: El que a don Juan,
mi señor, fue acompañando
a las Indias en la armada.

JULIA: Eso, ¿como puede ser?

SANCHO: Él te puede responder,
que ya llega.

JULIA: ¡Ay, desdichada!

JUAN: Julia, escóndete. No des
ocasión a algún exceso.

Vase JULIA

DIEGO: (Ya de celos pierdo el seso.) **Aparte**

Sale LEONARDO

SANCHO: Dame Leonardo, los pies.

LEONARDO: ¡Sancho!

SANCHO: ¿Y mi señor don Juan?

LEONARDO: Con salud va navegando.

SANCHO: Su traslado estás mirando,
que es don Diego de Luján.

LEONARDO: Dadme, don Diego, los brazos.

JUAN: Y el alma; que el no salir
al zaguán a recibir,

Leonardo, vuestros abrazos,
fue por pensar que burlaba
Sancho, que la nueva dio.

LEONARDO: El cielo santo ordenó
lo que imposible juzgaba.

JUAN: ¿Cómo?

LEONARDO: Salimos de la gran bahía
al favorable soplo del solano,
y perdimos de vista el mismo día,
interpuesta la mar, el suelo hispano;
ya quince veces plateado había
con sus rayos el sol al Oceano,
y nuestra armada sin peligro alguno
ara veloz los campos de Neptuno,
cuando llegada ya la fatal hora
de cesar mi viaje, una mañana
al tiempo que el crepúsculo a la aurora
tiende alfombras que pise de oro y grana,
una pena, crúel despertadora,
cambia en espinas la mullida lana,
y viendo que conmigo no me valgo,
huyo de mí y a la cubierta salgo.

Siéntome al bordo, solitario amante,
las piernas a la mar, la vista al cielo;
da un balance la nao, y en un instante
todo el costado entrega al blando hielo.
Yo triste, inadvertido navegante,
que este súbito daño no recelo,
como ni de un cordel estaba asido,
caigo, y soy en las ondas sumergido.

Al centro me llevó con la caída
del cuerpo grave el ímpetu violento,
y yo los brazos, a buscar la vida,
revuelvo con frecuente movimiento
mas la ligera casa, que impelida
volaba al pajaril del fresco viento,
cuando al aire salí del agua fría,
con la popa a mis voces respondía.

Trescientos hombres que iban en la nave
supo hacer sordos mi enemiga suerte,
o fue que el alba entre el licor süave
de las preciosas lágrimas que vierte,
mezcló el beleño de Morfeo grave,
haciendo oficio entonces de la muerte;
o fue que por caer a sotavento,
el camino a mi voz impidió el viento.

De vista la perdí. ¡Cuál quedaría!
Sin esperanza de remedio humano,
con votos y promesas todavía

apelo a Dios, cuya piadosa mano
a darme vida una fragata envía,
que de las islas pasa al suelo hispano.
Venme, y llegan los nobles pasajeros;
cógenme, vuelvo a España, y vengo a veros.

JUAN: Yo os doy un gran parabien
de que hayáis con bien venido.

Sale GUILLÉN, alborotado

GUILLÉN: ¿Tanto os habéis detenido,
Julia?

JUAN: ¿Qué es esto, Guillén?

GUILLÉN: Que se esconda mi señora,
que viene Celio.

JUAN: ¿Estáis loco?

Salen CELIO y GERARDO

CELIO: Matarla, Gerardo, es poco.

GERARDO: Mi verdad veréis agora.

GUILLÉN: (Aquí me quiero esconder.) **Aparte**

Vase GUILLÉN

LEONARDO: (Recelo alguna traición.) **Aparte**

JUAN: (Yo estoy en gran confusión.) **Aparte**

SANCHO: (Hoy esta Troya ha de arder.) **Aparte**

CELIO: Don Diego, mal habéis hecho
lo que hacer me prometistes,
pues la palabra que distes,
puesta la mano en el pecho,
de no inquietar a mi hermana,
habéis quebrado, que ha sido
hecho de hombre fementido,
de pecho y sangre villana.

JUAN: Celio, no es éste lugar
de castigar ese brío;
que es la casa de mi tío,
y la debo respetar.
Salid al campo, y tendréis
respuesta y satisfacción.

CELIO: ¡Tened! ¿Con buena invención
llevarme de aquí queréis?
Primero me habéis de dar
a Julia, a quien escondida

tenéis, don Diego; y la vida
después os he de quitar.
JUAN: ¿Qué decís? Que no os entiendo.
CELIO: No hay que negar, que a Guillén
vi por mis ojos también
entrarse de mí escondiendo.
¡Dadme a Julia, o vive Dios
que ponga a esta casa fuego!
LEONARDO: Si es así, dadla, don Diego.
GERARDO: ¿Acá estáis, Leonardo, vos?
LEONARDO: Acá estoy.
GERARDO: Luego lo vi
en viendo a Julia.
CELIO: Acabad.
Salga aquí Julia, y pensad
que no he de salir de aquí
sin ella o sin vuestra vida.

Salen don RODRIGO, doña ANA e INÉS

RODRIGO: ¿Qué alboroto es éste, cielo?
ANA: Inés, gran daño recelo.
INÉS: (Yo estoy de temor perdida.) **Aparte**
RODRIGO: ¿Qué es esto, Celio? ¿En mi casa
tantas voces y rüido?
JUAN: Mal informado ha venido.
CELIO: No os espante lo que pasa;
oíd, señor don Rodrigo.
Don Diego el honor me quita,
que mi hermana solicita
hasta tenerla consigo
en vuestra casa escondida.
Mirad si es ésta ocasión
para cobrar mi opinión
o perder aquí la vida.
RODRIGO: ¿Qué decís, sobrino?
JUAN: Niego
lo que Celio, aquí ha afirmado.
GERARDO: El negar es excusado;
que yo la vi entrar, don Diego,
y hasta agora no ha salido.
JUAN: ¿Vos habéis sido la espía?
GERARDO: A mi honor le convenía,
y por cobrallo lo he sido.
RODRIGO: Reportaos; que yo a buscarla
entraré, y como quien soy,
Celio, la palabra os doy,
si la hallo, de sacarla,
y de que don Diego aquí

vuestro honor os restituya
 siendo Julia mujer suya.
CELIO: Fuerza es remediarlo así.

*Vase don RODRIGO. Doña ANA habla aparte a
 INÉS*

ANA: ¿Qué te parece? El amor
 de don Diego fue fingido.
LEONARDO: (¿Don Juan a Julia ha querido? **Aparte**
 ¡Vive el cielo que es traidor,
 y a las Indias me enviaba
 por poderla pretender!)
JUAN: (Demonio fue esta mujer. **Aparte**
 Aquí mi invención acaba.)

Salen JULIA, don RODRIGO y GUILLÉN

RODRIGO: Salid, Julia, sin temor
 conmigo...
JULIA: ¡Al cielo pluguiera
 que sin la vida saliera!
RODRIGO: Que yerros son por amor.
GUILLÉN: (Guillén, vuestro fin llegó.) **Aparte**
ANA: (¿Que tal en el mundo pasa?) **Aparte**
CELIO: ¡Ved el honor de mi casa! ...
LEONARDO: (Pues que de mí se escondió, **Aparte**

 sin duda no me buscaba.
 Mi sospecha es verdadera;
 pero callaré hasta el fin.)
JULIA: (En confusión estoy puesta.) **Aparte**
CELIO: ¿Negarás, don Diego, ahora
 tu sinrazón y mi afrenta?
JUAN: Celio, si yo te ofendí,
 yo satisfaceré la ofensa;
 pero si Julia ha venido
 a mi casa a buscar nuevas
 de Leonardo, que hoy ha vuelto
 por gran milagro a esta tierra,
 ¿por qué quieres darme a mí
 de este delito la pena?
CELIO: ¿Esto es verdad?
JULIA: Es verdad.
DIEGO: (Mil confusiones me anegan. **Aparte**
 Don Juan por no descubrirse
 toda mi ventura arriesga.)
LEONARDO: Pues dime, Julia traidora,

¿cómo tal engaño intentas?
¿Cómo de mí te escondiste,
si de mi buscabas nuevas?

JULIA: Por escuchar, escondida,
tu mudanza o tu firmeza.

CELIO: Dadle, Leonardo, la mano;
que en calidad ni en hacienda
Julia no os es desigual,
y así mi honor se remedia.

DIEGO: (Perdone don Juan; que ya **Aparte**
es dañosa la paciencia.)
Celio, cuanto aquí os han dicho,
es invención y quimera.
Julia vino a verme a mí.

GERARDO: ¿Es gracia o locura aquésta?

DIEGO: Don Diego soy de Luján.
Ved si son gracias o veras.
Celio, bien me conocéis
de Flandes.

CELIO: Mis manos mismas
mejor que a vos no conozco.

DIEGO: Pues desde entonces, por letras,
por palabras, por favores
y por más forzosas prendas,
es vuestra hermana mi esposa;
que aquí la ocasión estrecha
a inventar lo que ha inventado,
a don Juan de Castro fuerza,
por proseguir el disfraz
con que quedó en esta tierra,
fingiendo ser yo en su casa--
trazas que el amor ordena.
Mas yo, viendo que perdía
si callara más, la prenda
que más estimo, y don Juan,
cuando muy mal le suceda,
tiene al fin el padre alcalde,
solté al silencio las prendas.

RODRIGO: ¿Que eres don Juan?

JUAN: Don Juan soy.

SANCHO: Parece, por Dios, comedia.

RODRIGO: Pues dime: ¿qué te ha obligado
a estos enredos que ordenas?

JUAN: Yerros son que amor disculpa.
Por no salir de esta tierra,
de mi prima emponzoñado
con amorosas saetas,
lo que has oído fingí;
y, ¡ojalá no lo fingiera,
pues su liviandad ha sido

de este delito la pena!
ANA: Don Juan, sin razón me culpas,
que con su persona mesma
no te puedo yo ofender.
Deja vanas sutilezas.
Con tu sujeto me dio
natural correspondencia
el cielo; mudarte el nombre
no muda naturaleza;
y así seguí ciegamente
la inclinación de mi estrella,
de que sacarás que a nadie
podré amar, que tú no seas.
Y ya que de hablar verdades
la ocasión forzosa llega,
sabe que desde aquel día
que don Diego en esta tierra
y en ésta tu casa entró,
supe de él, y más, quién era;
pero callélo, porque él
el secreto me encomienda;
y así siempre te he querido
por don Juan. Testigo sea
don Diego que está presente.

DIEGO: (Mi prima es, ayudará; **Aparte**
que con los ojos me pide
que con su engaño consienta.)
Doña Ana dice verdad,
don Juan; que os adora y precia
por don Juan. Dadle la mano,
que merece su firmeza.

JUAN: Aunque el no haberme guardado
secreto haya sido ofensa,
de que no es mi bien mudable
os agradezco las nuevas;
y así la mano le doy,
si mi padre da licencia.

RODRIGO: Mi sangre es también doña Ana;
verla amparada me alegra;
pero sin dispensación,
siendo tu prima, ¿qué intentas?

JUAN: Yo la tengo negociada.
No duerme el que Amor desvela.

CELIO: Parece que a concertar
vine yo las bodas vuestras.

DIEGO: Con dar yo la mano a Julia
alcanzaréis parte de ellas,
si la merezco.

JULIA: Yo gano.

DIEGO: Tened, Leonardo, paciencia;

que en competencias de amor
es bien que el antiguo venza.

LEONARDO: Yo no lo puedo impedir,
puesto que en la mar soberbia
de religión hice voto,
sí Dios me librase de ella.

SANCHO: Gracias a Dios, sora Inés,
que ya no hay Mendo que tenga,
y que me dará la mano
de mujer, aunque no quiera.

INÉS: Antes quiero. Toca, Sancho.

SANCHO: ¿Topa, Sancho? ¡Buena es ésa!
¿Al casar me dices topa,
siendo Sancho? ¡Guarda fuera!

INÉS: Toca dije.

SANCHO: Toca, pues,
y acabe aquí la comedia.

Fin de la comedia

Libros Tauro

<http://www.LibrosTauro.com.ar>